



GEORGE WALSH.  
Nombre que hace reír, figura  
rayante de las producciones  
FOX

Biblioteca Nacional JOSE MARTI  
BIBLIOTECA

BIBLIOTECA  
RESERVA

BIBLIOTECA NACIONAL  
BIBLIOTECA  
JOSE MARTI

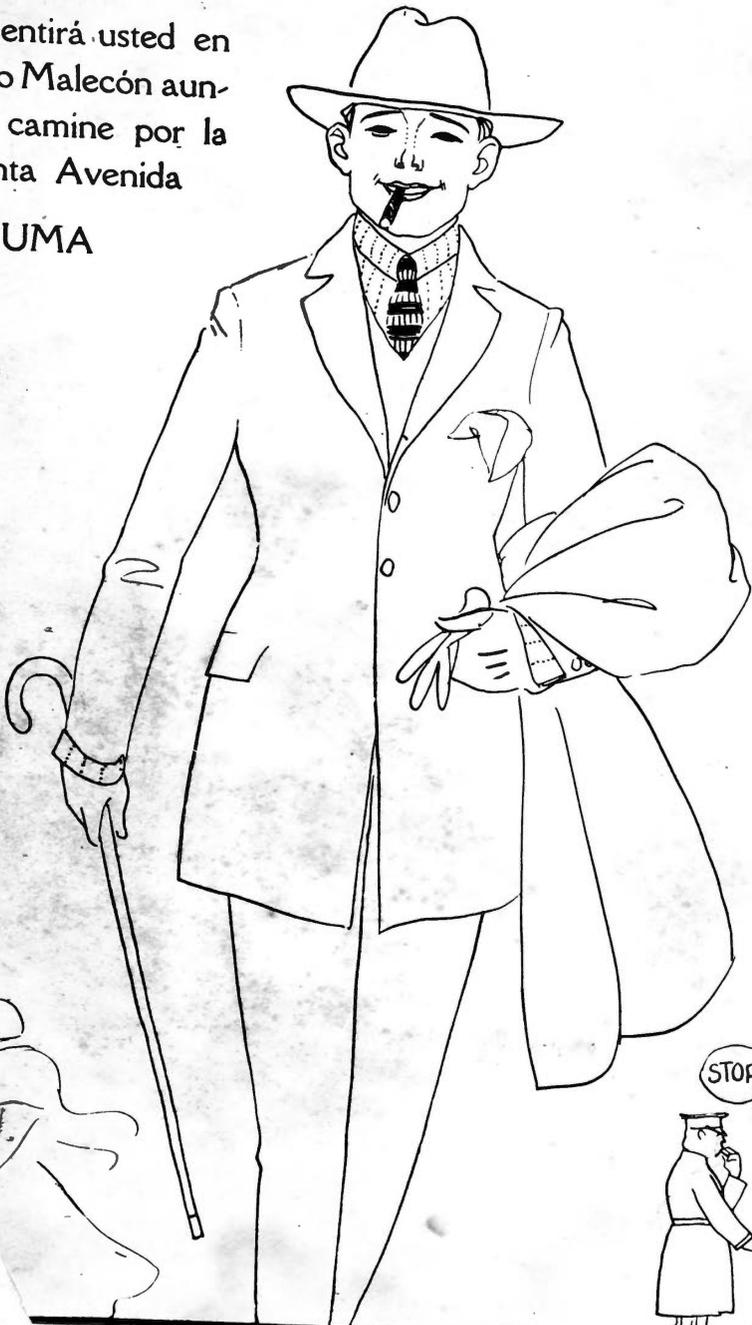
- (vice)
- 15
- 15
- 17
- 18
- 20
- 22
- 23
- 25
- 26
- 29
- 30
- 31
- 32
- 35
- 39
- 40
- 45
- 53
- 54
- 55
- 57
- 58
- 60

T  
ELO

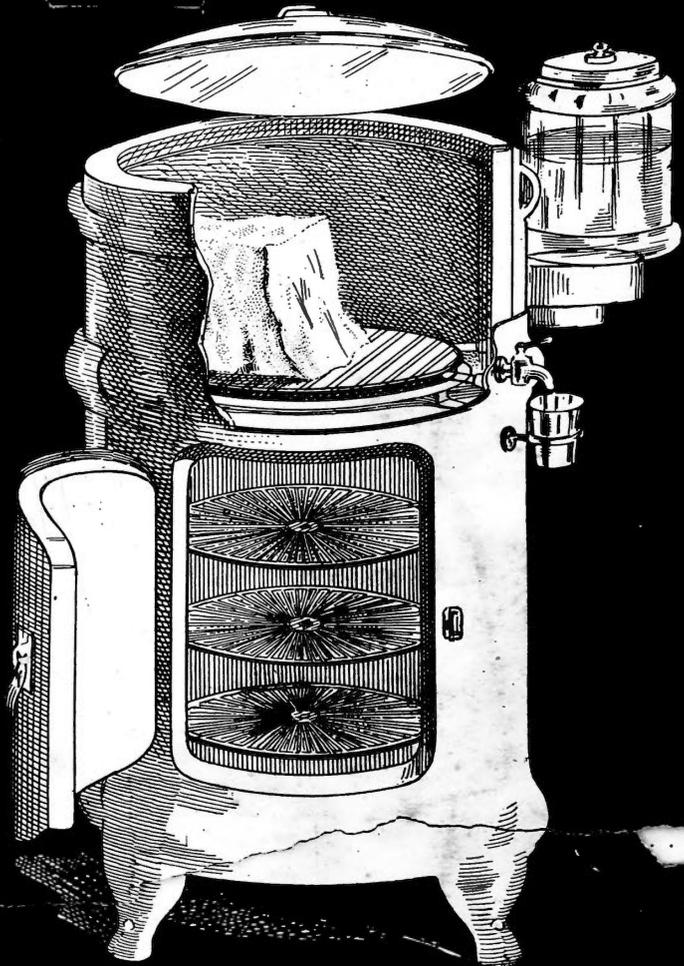
# CARTELES

Se sentirá usted en  
pleno Malecón aun-  
que camine por la  
Quinta Avenida

SI FUMA



S N A C I O N A L E S  
R R A Ñ A G A



MUCHA NEVERA!  
**WHITE FROST**  
ENFRIAN MAS CON MENOS HIELO

**FRANK ROBINS CO.**  
HABANA

15  
15  
17  
18  
20  
22  
23  
25  
26  
29  
30  
31  
32  
35  
39  
40  
45  
53  
54  
55  
57  
58  
60  
62

47

37



## MIMBRES ELEGANTES

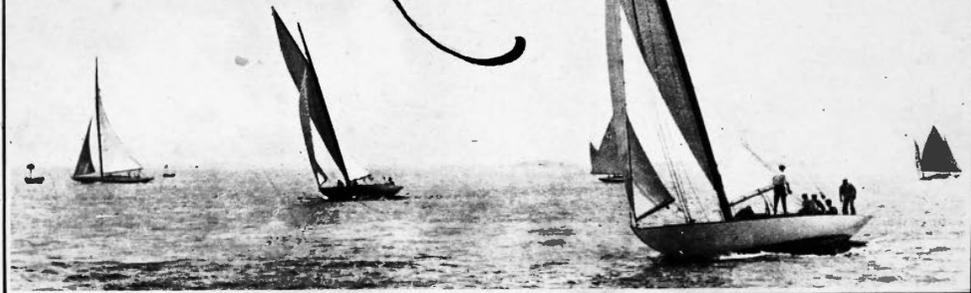
**A** CABAMOS DE RECIBIR NUEVOS AJUA-  
RES DE MIMBRES.

**E**N NUESTRA EXHIBICION ENCON-  
TRARA ESTILOS UNICOS, ALGO  
DISTINTO A LOS QUE YA CONOCE Y, POSI-  
BLEMENTE, MAS CHIC, MAS ORIGINALES  
QUE LOS QUE TANTO LE HAN GUSTADO  
EN CASAS DE SUS ELEGANTES AMISTADES.

Modelos de Bella Originalidad y Raras Lineas

**FRANK ROBINS CO.**  
• HABANA •

# SUMARIO.



(Fot. International Film Service).

## PORTADA

Retrato de George Walsh.

## LITERATURA

Comentarios . . . . .	11
Psicología del saludo . . . . .	Victor Muñoz 12
Pimienta . . . . .	Fúfiri 16
Lo que ha hecho un gran dramaturgo en Cataluña.	Bernardo G. Barros 19
Romeo y Julieta . . . . .	20
Charla Beisbolera . . . . .	Joe Massaguer 24
En Cienfuegos hay un pitcher . . . . .	El Recluta 26
Cine Qua Non . . . . .	Héctor de Saavedra 28
Regatas de balanderos por las copas Fortuna y Congreso	35
La mujer moderna y el automóvil. . . . .	Isabel M. Ordex 37
Los campeonatos de 1919 en las grandes Ligas . . . . .	O.U.Fan 50
Los maestros de ajedrez, camino de Inglaterra. . . . .	58
La fuerza de la costumbre . . . . .	59
El team de base ball del Fortuna . . . . .	54
Cartas que no se han escrito . . . . .	61

## CARICATURAS

Caricatura extranjera . . . . .	Varios 7
Sports de Agosto . . . . .	Booth 9
¡Peligro! . . . . .	Massaguer 27

## FOTOGRAFÍAS

Dr. Blas Oyarzun . . . . .	10
La comedia y finita . . . . .	13
A rey muerto, rey puesto . . . . .	14

Peggy Hyland . . . . .	15
Gladys Brockwell . . . . .	15
Blanca Pozas . . . . .	17
Una visita a los cazadores . . . . .	18
Romeo y Julieta . . . . .	20
A los amantes del golf . . . . .	22
Llegada del dirigible Britannia a Minneola, L. I. . . . .	23
Algo de Base Ball . . . . .	25
Pedro Esquivel . . . . .	26
Mary Pickford . . . . .	29
Regatas de remos en América y Europa . . . . .	30
De Turfandia . . . . .	31
Over there . . . . .	32
Regatas por la copa Congreso . . . . .	35
De Palma, vencedor . . . . .	39
Rohlf's establece un nuevo record de altura . . . . .	40
Un aspecto del banquete después de las regatas . . . . .	45
De todo un poco . . . . .	53
El team de base ball del Fortuna . . . . .	54
De Matanzas me han dado un recado. . . . .	55
Copa Fortuna . . . . .	57
Sres. Capablanca y Kostich . . . . .	58
Pedro de Córdoba . . . . .	60
Carl Mays . . . . .	62

## MUSICA

Punto cubano, música de Vicente Lanz, letra de José García	47
--	----

## OTRAS SECCIONES

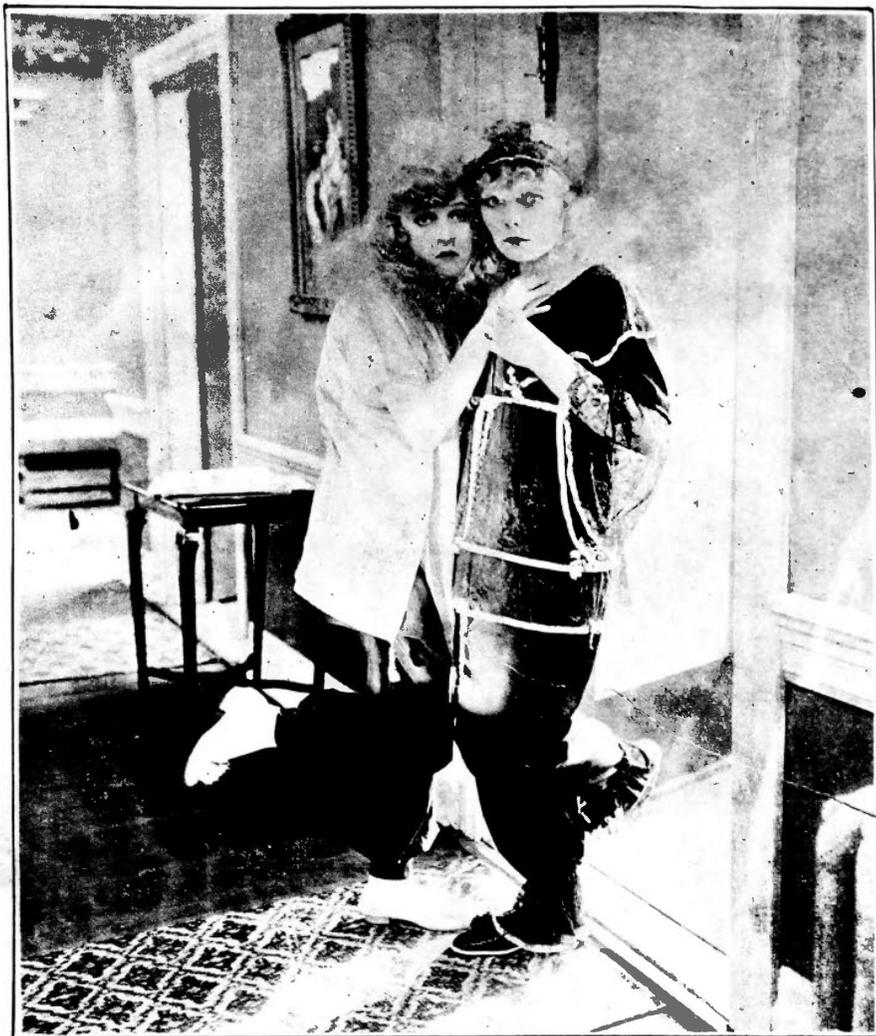
Automóviles . . . . .	37
-----------------------	----

Publicada mensualmente por la Empresa Editora "Carteles". Neptuno esquina a Basarrate. Teléfono A-2459. Cable y Telegrafo "Carteles". Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

UN AÑO: \$1.20.—Número suelto 10 Cts.—Pagos adelantados.

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:  
OSCAR H. MASSAGUER

MANTENGA EN SUS PROGRAMAS LAS  
PELICULAS FOX, ELLAS DAN DINERO



Dos de las bellezas que trabajan en las comedias "Sunshine", que  
junto con las de Benitín y Eneas, han hecho que los programas  
"Liberty" para matinée sean los preferidos de los empresarios

LIBERTY FILM CO. Tel. A-9924. Aguila y Trocadero

# CARICATURA EXTRANJERA

UNA TRINIDAD FELIZ



JACK KEARNS  
(MANAGER)



JIMMY  
DE FOREST  
(TRAINER)

JACK DEMPSEY, EL CAMPEON  
QUE DALA STROMPADAS MAS  
DURAS QUE JEFFRIES.



## LOFTUS

EL PRIMER JOCKEY  
DE AMERICA QUE GA-  
NO EL CUATRO DEL ACTUAL  
UNA GRAN CARRERA  
SOBRE  
"ORESTES"

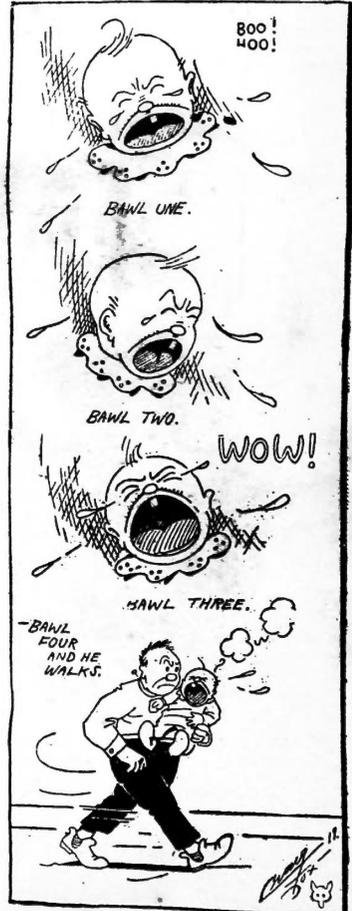


AVERAGES 40 WINNERS A YEAR

URAS DE RIP - THE GLOBE AND COMM. ADY. -

HAGEN, CAMPEON  
DE GOLF NORTE AMERICANO

BASE POR BOLAS  
EN LA LIGA PATERNAL





**E**N los días del verano, en los menos calurosos, dirija Ud. sus pasos hacia nuestra casa, y verá Ud. todos los primores de la Quinta Avenida, sin haberse ausentado de su bien amada Habana.

La Casa de las Modas Adelantadas

SAN RAFAEL II

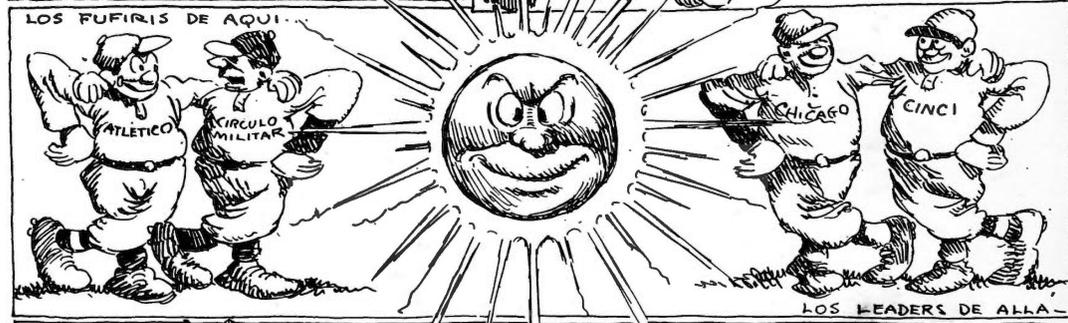
# SPORTS DE AGOSTO



"UNA NOCHE DE AGOTO"

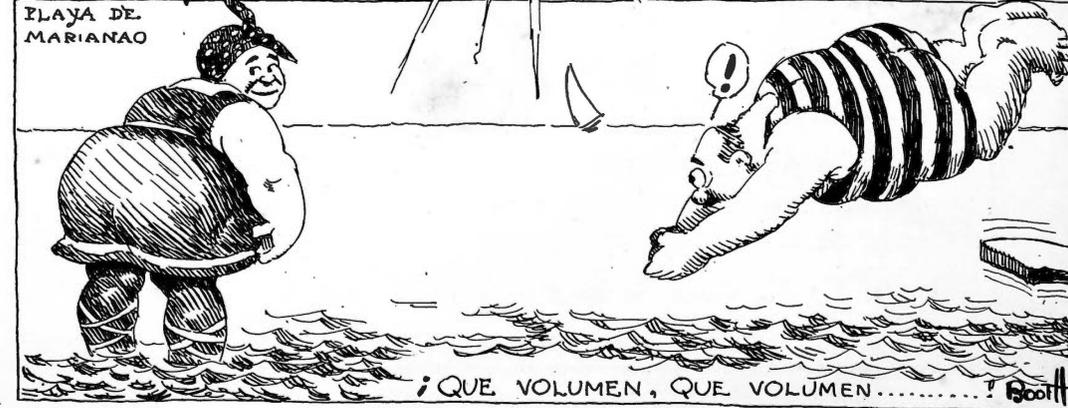


EN EL COUNTRY CLUB



LOS FUFIRIS DE AQUI

LOS LEADERS DE ALLA



PLAYA DE MARIANAO



DR. BLAS OYARZUN  
Presidente del *Loma Tennis Club*.

*Fot. Blas.*

# CARTELES

REVISTA MENSUAL DE  
ESPECTACULOS Y DEPORTES

## COMENTARIOS

Ha muerto el insigne maestro italiano Ruggiero Leoncavallo, autor de la popularísima ópera "Los Payasos" y "Bohemia" (que recientemente reformó con el nombre de *Mimi Pinzón*, así diferenciándola de la de Puccini).

\* \* \*

Fuera de Cuba los teatros se perfuman, más por refinamiento que por necesidad. En Payret hace falta por lo último.

Como que es *lo último* ir a Payret con buen olfato. Y Martí no le va en zaga.

\* \* \*

*Martí* defiéndese heroicamente y con éxito, subiendo la *cuesta del verano*. Pronto volverá doña Consuelo Mayendía de Sánchez del Pino.

\* \* \*

"La Liga de las Naciones" se estrenará pronto en el simpático teatro de Velasco-Santa Cruz-Vitoria Co.

Firman la obra Mario Vitoria y Ernesto Lecuona, y creo que esos nombres suenan a éxito seguro.

\* \* \*

Penella sigue llenando las lunetas del viejo Payret.

Esto no quiere decir que algunos chistes y ciertos ademanes sean un poquito rosa, casi llegando al rojo.

¿Es posible que no haya *humor*, sin apelar a ciertos *tonos*? ¿Es que eso de hacer reír sanamente es sólo patrimonio de los sajones? Por lo demás, bien. La Pozas es muy graciosa y tiene ya de admiradores una legión.

\* \* \*

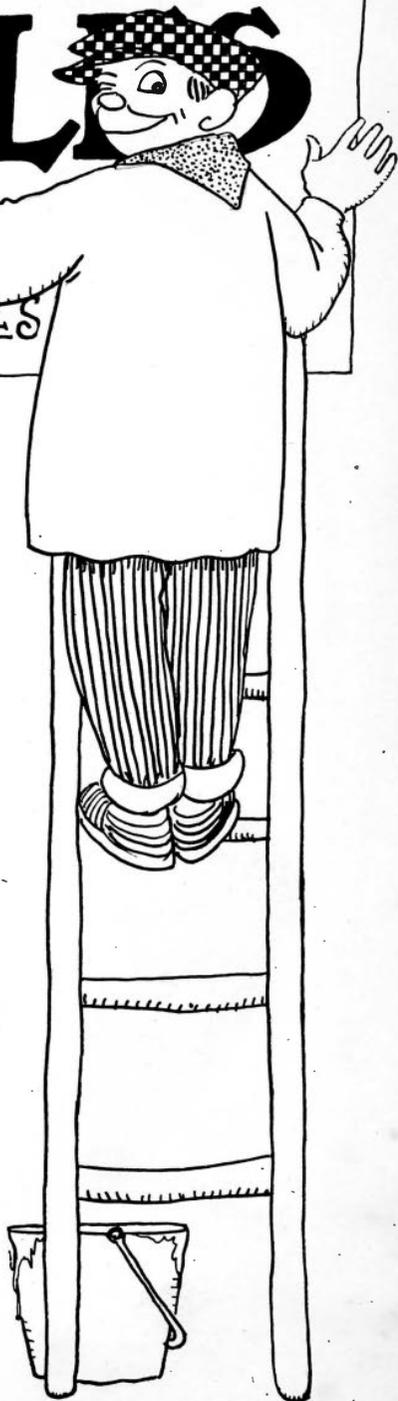
"Comedia", el *guignol* de Garrido, nos hace el efecto del motor de un Rolls-Royce. Inalterable y Eficaz.

\* \* \*

Los lunes y jueves de "Fausto", el cine de Colón y Prado, sigue siendo el *rendez vous* de lo poco bueno que no ha ido a veranear por playas extranjeras.

\* \* \*

El teatro de los gallegos sigue en el parpadeo. Las compañías de éxito, *exitan* al público para que no vuelvan más.





# PSICOLOGIA DEL SALUDO

¡Saludemos efusivamente, cumpliendo así un alto deber espiritual!

Por VICTOR MUÑOZ

—¡Pssss! ¡Adiós, Víctor!— díjome ayer un amigo, a la sazón que pasaba en tranvía frente a la esquina donde él se hallaba. Pero, como quiera que yo iba distraído charlando con un amigo y no advertí al saludador, éste se vió obligado a hacer algunos esfuerzos, antes de que me diese cuenta de su presencia, y ésto dió lugar a una observación, por parte de mi compañero "de viaje", que a pesar de ser él un dispéptico, pareceme interesante porque en ella hay algo de la psicología del saludo, que es siempre de actualidad.

—¡Caray!— me dijo el dispéptico, acompañando sus palabras con una sonrisa de hombre superior—tal parece como si ese señor creyera que le iba a pasar algo si no le saludaba a usted...!

Es verdad. Aquel amigo mío puso especial empeño en saludarme; llamé la atención de otros antes que la mía. Realmente, ¿necesitaba saludarme? ¿Qué propósito perseguía al realizar el extraordinario esfuerzo que hizo para lograrlo? Como quiera que la mayoría de los hombres han hecho alguna vez algo parecido a lo que hizo mi amigo, y han provocado, como éste, más de un amargo comentario de algún dispéptico que les viese en tal momento, como debo haberlos causado yo muchas ocasiones, es fácil demostrar que sí, que necesitaba saludarme, aunque con ello no perseguía ningún propósito ulterior.

Es una necesidad espiritual la que sentimos de establecer esa sencilla comunión con nuestros amigos, que si bien parece inexplicable a los misántropos, nos produce una fugaz impresión de júbilo, que forma parte de las que constituyen nuestro día, y sirven para contrarrestar los pequeños sinsabores que en él sufrimos.

El que sabe bien lo que vale un saludo más valioso cuanto más efusivo, es quien, como yo, ha estado cuatro horas en la rotonda de salida de la estación del ferrocarril de Pittsburgh, durante las cuales llegaban a la sombría ciudad americana los cuarenta o cincuenta mil delegados a una convención que en ella debía celebrar sus sesiones.

Cuando supe que iban a llegar tantas personas, procedentes de todos los lugares de los Estados Unidos, la seguridad de que no conocería a ninguna, me hizo adoptar, como una humorada, la determinación de acudir a ver su desfile, para probar la sensación extraña, para quien procede de una ciudad aldeana, familiar, como la Habana, en la que todo el mundo es pariente, o conocido, o acreedor, o deudor, de todo el mundo, de serle indiferente a tantas personas, de que ninguna detuviere en el observador la mirada, de que nadie le dijese ¡adiós!

¡Nunca lo hubiera hecho! Aquel acto me produjo una tristeza enorme. Tuve el valor de llegar hasta el final. Pero cuando pasaron los últimos delegados, sentí frío en el corazón, una desazón tan intensa, me pareció tan triste cuanto me rodeaba, que llegué a imaginar un cnemig en cada transeunte y me pareció que hasta los objetos que veía eran hostiles, me expulsaban, me llamaban intruso, y me expliqué la desesperiación de muchos expatriados a quienes la conciencia de su soledad ha impulsado al suicidio en casos tales.

El sentirse saludado al pasar por los amigos o por los simples conocidos, aunque sólo sea por un ligero movimiento de la mano, es una necesidad tan indispensable de nuestra existencia espiritual, que un amigo mío; habancero, me ha contado que, hace años, encontrándose él en Londres, de paseo, le pareció tan raro no ver una cara conocida, que cuando advirtió entre los que paseaban por el Strand la de Pubillones, con quien nunca había hablado, corrió a él y le abrazó cordialmente, cual si fuese un hermano. Pubillones fué para él, en aquel momento, la Habana, su Habana, sus amigos, el club, los adioses cariñosos de los que pasan junto a él.

Saludamos muchas veces a personas cuyo nombre desconocemos. A otros les pasará igual con nosotros. Y si nunca hemos estado solos entre una muchedumbre extraña, no sabemos que con ello establecemos y afirmamos el lazo de la solidaridad humana con nuestros semejantes, que nos es preciso para que nuestro espíritu se mantenga en alto y no descienda a la tristeza mortal que produce el aislamiento.

Las hormigas, según los que pretenden saber de cosas tan profundas, no tienen alma, pero entre los muchos actos que realizan, semejantes a los de los hombres, hállese el del saludo. Observe quien quiera cuando suben y bajan por una pared, esos admirables animalitos, cómo, a pesar de la premura con que se mueven, las que van en dirección contraria se desvían algo para pegar sus cabezas con las de otras que hacen lo mismo para encontrarlas. Es que se saludan y al hacerlo, como los hombres, se transmiten el calor sentimental que les sirve de aliento para continuar viviendo. Yo, desde que he visto cómo se saludan las hormigas, apesar de que respeto la opinión de los que se han dedicado al estudio de la vida de los seres de la escala zoológica, me he dicho interiormente que hay en las hormigas sensibilidad espiritual.

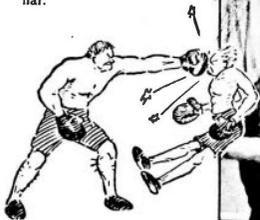
Hay muchos hombres, que como el dispéptico a quien irritó el esfuerzo del que no se calmó hasta llamar mi atención y me saludó, no saludan, o saludan fríamente, porque les parece un derroche de energías físicas el que representa agitar la diestra muchas veces, o decir, simplemente, buenos días, pero esos avaros espirituales constituyen una minoría tan exigua que su escasez es una honra para la humanidad.

En cambio, hay otros hombres, que saben poner algo de su espíritu generoso en el saludo, y con ello hacen sus amigos y conocidos el bien supremo que ese contacto con los semejantes proporciona a los seres humanos. Yo recuerdo que cierto día, al ponerme a trabajar, me hallaba poseído de un júbilo interno, de un risueño optimismo que me maravilló, pues no pude explicarme, de momento, cuál era la causa que lo motivaba, hasta que recordé que por la mañana había visto al que fué incomparable por sus demostraciones de afecto, en las que reflejaba la enorme bondad de su alma, su nobilísimo corazón: el inolvidable Pepe Jerez Varona. Había pasado a alguna distancia, y como no nos habíamos visto hacía dos o tres semanas, alzó las dos manos, y las estrechó, sonriéndome. Aquel saludo cariñoso, intensamente cariñoso, fué la causa de que yo sintiese durante todo un día, el júbilo de vivir, de que todas las cosas y los sucesos tuviesen para mí un aspecto risueño, y por consecuencia, de que mi labor fuese más intensa y mejor que la de otros días que no habían empezado tan bien.

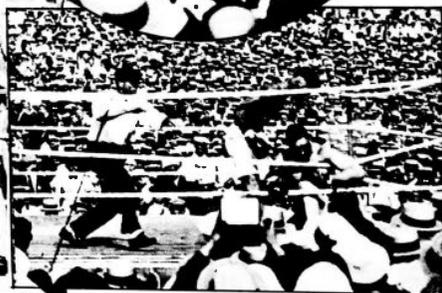
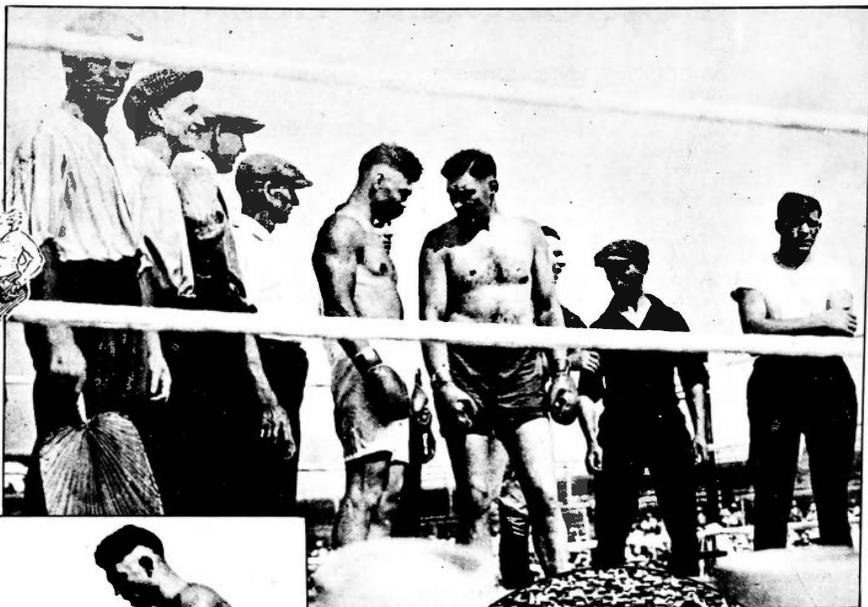
Aprendamos, pues, el valor del saludo, dándonos cuenta de que es más elevado e importante que un mero acto de cortesía. Comprendámosle como un valor espiritual, como un medio de alentar a sus luchas a nuestros amigos, de transmitirles algo del calor de nuestro espíritu. Y si tú, lector, eres de los que saludan sin mirar, como quien cumple un deber enojoso, reflexiona que no te cuesta nada prestarles a tus prójimos el favor de una sonrisa y aunque seas tacaño en todos los demás órdenes, sé generoso en tus saludos, que con ello realizarás, cada mañana, cada tarde, y cada noche, un acto con el que contribuirás a la felicidad de los que, como tú, atraviesan el desierto de la vida, en la caravana de ignoto destino que necesita de los mirajes e ilusiones que sirven al viajero del Sahara para sentirse alentado a continuar, hasta que llegue el término del viaje...

# LA COMEDIA E FINITA

Momentos antes de comenzar la lucha. Nótese la manera despreciativa de mirar del excampeón y la sonrisa de Jack, pensando en los papazos que iba a propinar.



Willard rueda por el suelo al primer golpe de Dempsey, demostrando desde el primer momento que no creía en cuantos.

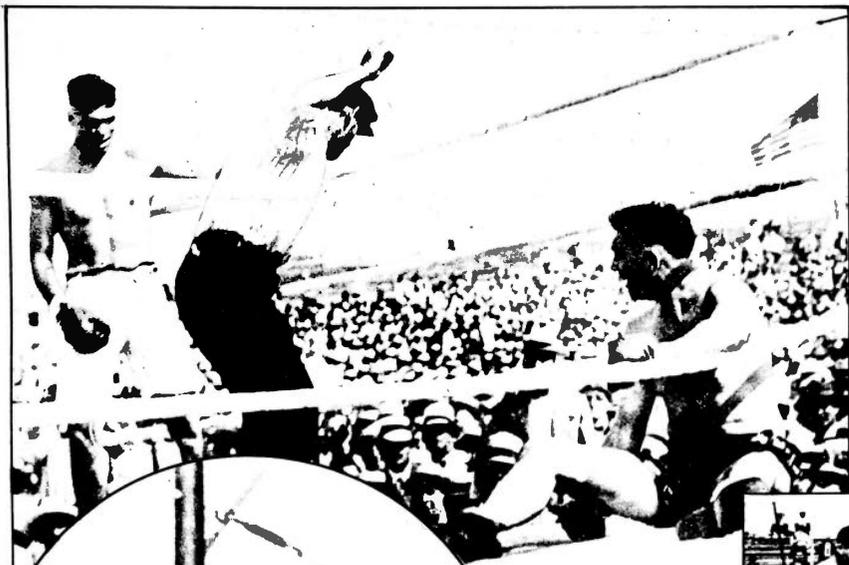


Fotografía de Jim Jeffries y Jim Corbets, excampeones de peso completo, cambiando opiniones sobre la gran pelea, en la finca de Jeffries en los Angeles, Cal. en donde se encuentra Corbett de vacaciones. Los enemigos de ayer son hoy los grandes amigos.

Demostraciones gráficas de que Willard no podía "levantar cabeza". Cada piñazo, hombre al suelo. En el óvalo aparece el referee contando los fatidicos puntos.

(Fot. International Film Service)

# A REY MUERTO REY PUESTO



Jess, en el suelo, jadeante y sin valor de pararse, oye nervioso que le cuenten hasta siete segundos cuando viene la campana a salvarlo de la derrota en el primer round.

Unico clinch de la gran pelea.

(En el óvalo). Willard es lanzado por un cañonazo (léase golpe de Jack) sobre las cuerdas. Nótese la mirada inquieta del ex-campeón.

(Abajo). Final del tercer round en que Willard tenía la cara convertida en pulpa. Fué cuando el campeón se sentó para no levantarse más.

(Fot. International Film Service)



SIC TRANSIT GLORIA MUNDI



Jack Dempsey, el campeón.  
¡Viva el Rey!



# DOS HEROINAS DEL ARTE MUDO



Peggy Hyland es una exquisita actriz, que en el fotodrama "La Cautiva de los Piratas" logra *cautivar*, a su vez, al público, y en "El pasado sin mancha"... está pasada. Ambas son producciones de "Fox"



Gladys Brockwell, es de un temperamento opuesto al de Peggy; su supremo arte lo demuestra en las monumentales cintas "Vileza y generosidad", "Pecados de sus padres" y "La voz del corazón".



(Cortesía de la Liberty Film Co.)

## P I M I É N T A

## POR FUFIRI

En Barandilla se daban cita los pollos *bien*.

Pero parece que habían *polizones*; es decir: pollos *regular*. Y como eso no resultaba ni siquiera *medio bien*, se cerró el puerto.

Y se exigió la invitación...

\* \* \*

Se me clasificó entre la pollería *bien* y se me extendió el correspondiente salvoconducto.

Y a Barandilla me fui.

Donde tuve oportunidad de ver a Mario Mendoza hacer filigranas con la cesta.

Es un vizcaíno casi acabadito.

Y hasta cuando se le  *cubica*  de espaldas se le nota cierto parecido con Cecilio.

Por el *volumen!!*

Qué volumen, qué volumen!

\* \* \*

Hombre; a propósito de volumen.

Vi también en Barandilla un partido jugado entre Erviti y otro, contra otro y *Volumen*.

Ya ustedes se habrán dado cuenta que aquí los *re-marqué*, son Erviti y *Volumen*.

Los otros quedan como aquellos cómicos que les tocaron los papeles de "Sr. N N".

\* \* \*

Y para terminar con Barandilla, diré que allí como en el palacio de los gritos, *existen* también los *apelativos*.

Que lo digan si no *Volumen* y el *enterrador*.

\* \* \*

De Barandilla a Malecón.

El Fortuna ha ideado la construcción de un muelle en pleno Malecón.

Como negocio de restaurant marino no me parece mal.

Pero como desde el punto de vista sportivo, *cheo* que no tendrá mucha fortuna el club Fortuna.

¿No creen los simpáticos, *si que también* entusiastas *directivos* del Fortuna, más adecuada la instalación de un trampolín o una *cucaña*?

Estaría más a tono con la índole de la sociedad.

Y sería de más novedad. Porque ya está muy explotado eso de comer arrullado por las olas del Golfo.

No sé si esta crónica se publicará antes o después de las regatas de Varadero.

Pero lo que sí sé es que en el V.T.C. hubo, ha habido o hay sus más y sus menos.

Todo porque el "fus para ganar no está muy aceptable.

Y, claro:

El V. T. C. en materia de *reming* no anda creyendo en boberías.

Ni en lo otro de que el buen sportmen debe saber perder lo mismo que ganar.

Si el V.T.C. pierde (y esto es casi un hecho), tiene su explicación:

La presencia de Belaunde en el *crew*.

No es que yo acuse a este chico de que no tire del remo con todas sus fuerzas.

Sino que los atléticos tienen mala sombra.

Son el *gúas* sportivo... a juicio de algunos.

\* \* \*

Se están terminando todos los campeonatos de base ball.

C.A.C. y V.T.C. van a la cabeza de las procesiones en la lucha final de sus respectivas pistas.

Y mientras ellos gozan así, el sport sufre las consecuencias de las intransigencias.

O de las estrecheces de criterio.

Quosque tandem!

\* \* \*

Suplemento.

El V. T. C. irá o fué a Varadero (empleo el futuro y el pasado por no saber la fecha en que dará a luz esta crónica).

Bravo!

Pero esa determinación debió haberse tomado desde el primer momento.

Y sin cabildeos.

Como hace el C.A.C.

Además, el V.T.C. puede estar tranquilo. La copa *veve* pa la capital en brazos de los chicos del *Dipendientes*.

Los cuales ante la perspectiva de su triunfo, han fle-tado un vapor.

Pero para trescientos pasajes hay como cinco mil aspirantes.

Y no hay solución.

A no ser que acondicionen el barco como uno ganadero.

Y nos lleven en dingo sobre cubierta!

Otra aclaración. Digo *nos*, porque también pensé aprovechar la democracia y liberalidad de los precios de excursión...



BLANCA POZAS

Bella artista de la Compañía Penella, que ha cautivado al auditorio habanero

*Fot. Bixio y Cia.*

# UNA VISITA A LOS CAZADORES



Vista tomada durante la celebración de un match en la Sociedad de Cazadores de la Habana.



Campeonato del Tiro de Pichón del Club de Cazadores del Cerro. Sr. Felipe Martínez, campeón, y medalla de oro.



Los vencedores de la Sociedad de Cazadores de la Habana en el tiro al platillo, señores Dr. F. Méndez Capote, campeón; Dr. M. Hernández, 2o. y Francisco Naya, 3o.



Sr. Celso Cuéllar, 3er premio y medalla de bronce.



*Fot. Villas.*

# LO QUE HA HECHO UN GRAN DRAMATURGO EN CATALUÑA

Por BERNARDO G. BARROS



SPANA deberá su renacimiento literario y artístico a Cataluña—dicen los exaltados admiradores del condado tradicional. Se fijan para ello en el poderoso movimiento intelectual que allí existe. Sin embargo, la afirmación es demasiado vertical para no censurarla. Porque no es aplicable a la pintura ni a la escultura ni aun a la misma literatura. En términos generales no puede decirse que exista actualmente en España un poderoso movimiento intelectual como en Francia. Tiene, en cambio, el prestigio de su arte pictórico que no ha sido superado. Hubo un momento, mucho después del Renacimiento, en que pareció que a Italia y España iban a arrebatarle esta soberbia hegemonía artística los pintores franceses. Pero las luchas de escuelas, la yuxtaposición de tendencias, los personalismos, el idealismo tras el cual iba a surgir el impresionismo, todo ese cambio de orientación, todo ese odio de sectas, anularon el esfuerzo, y España, recogiendo el legado de una tradición admirable, vuelve a gozar de gran preeminencia. Ni en Francia ni en Inglaterra ni en Italia, existe esa unificación de tendencias, esa intensidad que continúa, adaptando nuevas orientaciones, una tradición secular. Es en España donde un núcleo de pintores mantiene actualmente el credo de un arte vigoroso, al cual el impresionismo, al igual que el realismo en la novela, ha dado una precisa sensación de vida.

Pero esta supremacía no se acopla en España a un gran movimiento intelectual, ya que sólo podemos admirar hoy en ella a algunas soberbias figuras aisladas. Y digo en España, porque no sé si como un vaticinio o por una costumbre impuesta por la barrera que impone el dialecto, nos hemos habituado a considerar el movimiento literario y científico de Cataluña como aislándolo del resto de España. Acaso, también, porque los mismos escritores catalanes tienen especial empeño en permanecer distantes del resto de los españoles. Un fervoroso anhelo de mantener vivas en el pueblo sus tradiciones y su idioma, los lleva a formar núcleo aparte.

En pintura han producido a Fortuny, el acuarelista más notable, más armonioso de toda una época, y tienen hoy la poesía melancólica de los jardines de Rusiñol. La novela no les ha dado grandes éxitos; pero sí los han obtenido en el teatro. Ni Benavente, ni Linares Rivas, ni ninguno de los dramaturgos que hoy son más aplaudidos, han llegado a fijar en sus obras la intensidad y la emoción del teatro catalán. Hay una sola excepción: Galdós. En Benavente encontramos más preciso, aun dentro de cierta tradición castizamente española, el "espíritu" francés, la sonrisa de Lavedan, con frecuencia el gesto humorístico de Donnay que resta intensidad a un teatro que bordea, aparentemente el teatro de ideas. No es la formidable intensidad de Guimerá, de Iglesias, ni "la emocionada fuerza estética" de Rusiñol, ni esa inquietud que adivinamos en el más joven de los dramaturgos del condado: Adrián Gual.

A la renovación del teatro que impulsieron algunos nombres, hay que añadir la labor y el inquebrantable tesón de Adrián Gual, el iniciador de lo que se llamó "Teatro Intimo", algo parecido, desde cierto punto de vista, al *Teatro libre* que organizó Antoine en París, y a la obra llevada a cabo por la *Stage Society* de Londres. ¿Cuál era el programa de este "teatro"? Renovar e innovar. Romper con la norma estatuída por un teatro de buen ver, regocijo de burgueses adocenados y de estultos caballeros de frac. En París quiso Antoine reunir a todos los talentos nuevos, a todos los que, ignorados o no, tenían algo que decir y lo decían bien. Algo parecido quisieron hacer también, en Madrid, Benavente, cuando creó el *Teatro Libre*, y Alejandro Miquis al planear su *Teatro de Arte*. Pero ninguno logró alcanzar las admirables realizaciones de Gual. Es esto orgullo de Cataluña. Porque gracias a la labor de este *Teatro Intimo* se había de implantar en España el teatro de la naturaleza, el teatro al aire libre, grandioso espectáculo que hace algún tiempo

ha interpretado el espíritu de la tragedia griega representando en costas catalanas el *Filoctetes* de Sócrates.

Esta sociedad catalana del *Teatro Intimo* ha representado también *Interior* del inquietante Maeterlinck; *Los espectros*, de Ibsen; *Blanca Flor*, de Adrián Gual; *El casamiento por fuerza*, de Moliere, y varias otras obras de tan diversos géneros como estas citadas, pero contenidas todas dentro de las normas del arte más puro.

Algo después escribió Adrián Gual *Misterio de dolor*, soberbio drama cuyo asunto ha maltratado—teníamos la sinceridad de confesarlo—Jacinto Benavente en *La Malquerida*, obra huérfana de intensidad y de emoción artística, que termina como un melodrama de esos que ya rechaza hasta el público de las altas localidades. Pero más que su labor aislada de dramaturgo, ha preocupado a Adrián Gual la idea de mantener y asegurar el *Teatro Intimo*. Ni el tiempo, ni aun la misma indiferencia que con frecuencia le ha cercado, consiguieron abatir su voluntad. Y así logró que se construyera un edificio en Barcelona donde se instalara, bajo su dirección, el *Auditorium-Teatre Intim* y la *Escola Catalana d'art dramàtic* que creó la diputación de aquella provincia.

A un repórter que le preguntaba "qué fines perseguía" con la construcción de *Auditorium*, contestó Gual:

—Pues sencillamente la idea de que el antiguo *Teatre-Intim* tenga un lugar propio y decoroso donde pueda manifestarse tal cual es. Por eso el nombre de *Auditorium* va seguido de *Teatre Intim*.

Allí se propuso Gual desarrollar ampliamente su primitivo programa: dar a conocer las producciones dramáticas más notables de todas las épocas y de todos los países. Su propósito no es, como hubiera podido creerse, defender tan sólo el teatro regionalista, sino que junto al natural y loable afán de fomentar y dar a conocer la fecunda producción catalana, aspira a más amplios ideales de arte. En la *Escola Catalana d'Art Dramàtic*, de la que también es director Adrián Gual, se enseña y se prepara, lejos de convencionalismos de conservatorio, a los futuros actores del *Teatre Intim*, completándose así, desde el punto de vista del intérprete, la labor iniciada—con obras y autores—por el joven dramaturgo catalán. Hace no mucho tiempo representaron estos noveles actores, con grandes aplausos de la crítica *Historia extraordinaria del home que va a perdre el temps*, una de las obras más sugestivas y originales del mismo Gual.

Quizá no pueda apreciarse desde estos momentos la trascendencia que tiene para España la consolidación, sobre firme base, del *Auditorium-Teatre Intim*. Mas esperemos que de allí surgirá la más completa renovación del teatro español contemporáneo, bajo la influencia del teatro de ideas que preconizan los dramaturgos del Norte de Europa y que ha llegado a conquistar a Giacosa en Italia, Pinero, Bernard Shaw y Galsworthy en Inglaterra, Francois de Curel—y Hervieu, y Brieux, en ocasiones,—en Francia.

Cada época tiene sus novelistas, sus escultores, sus pintores, sus filósofos y sus dramaturgos, que responden, necesariamente, a las inquietudes y a los problemas que asaltan a cada generación. El realismo apareció en la novela porque el soplo vivificador de la democracia destruyó con sus revoluciones el espíritu del romanticismo. Y en pintura el impresionismo resultó del afán de expresar esa realidad impuesta por la corriente materialista contra la cual hoy se levantan el nuevo idealismo y el pragmatismo contemporaneizador. El teatro de ideas ha venido a reflejar las dudas, los problemas, las interrogaciones, las angustias de esta época, en que, perdida la fe antigua, y sin vislumbrar todavía la que ha de sucederle, la humanidad, como los emocionantes ciegos de Maeterlinck, se sume en desconsuelo e ignorancia.

Por introducir en su patria esta nueva importantísima corriente de ideas que reflejan en la plasticidad de la forma dramática las inquietudes contemporáneas, será trascendental la obra que ha venido realizando y realiza, con arte y entusiasmo, Adrián Gual.



# ROMEO Y JULIETA



**H**EDA BARA, una de las más conocidas actrices del cinematógrafo, nos presentará probablemente a fines del mes de Septiembre, la monumental película "Romeo y Julieta", escrita esta obra por el gran Shakespeare. Lo notable de esta película es que Willian Fox ha sabido escoger entre su numerosa compañía los artistas que con más perfección encarnan a los héroes de dicha inmortal obra, pues desgraciadamente ya se ha dado el caso de ver por ahí en películas, personajes representando a Don Quijote siendo de estatura baja y barrigudo.

\* \* \*

Romeo, como recordarán nuestros lectores, era el hijo más joven de la casa de Montesco, que se enamora locamente de Julieta, la hija de Capuleto. Las familias de Capuleto y Montesco habían sido enemigos irreconciliables durante muchísimos años, y sus duelos en las calles obligó al príncipe de Verona a decretar severísimas penas a cualquiera que diera motivo a nueva lucha.

Al mismo tiempo que Julieta era amada por Romeo, lo era

por el Conde de París, pero desgraciadamente para el segundo, todo el amor de Julieta pertenecía a Romeo. En un baile de máscara celebrado en casa de Capuleto, Romeo logró introducirse enmascarado, y cuando se encontraba en los salones, en medio del bullicio de la fiesta, es descubierto por Tibaldo, el fiero primo de Capuleto, que odiaba a Romeo por pertenecer a la familia de los Montesco. Fué salvado de un incidente mayor por haber mediado el mismo Capuleto en persona, que lo manda a retirarse.

Esa misma noche Romeo escala las paredes de la casa de los Capuleto, y llega hasta la ventana donde le esperaba Julieta, quien sale al balcón y contempla a su amante rendido a sus pies. En medio del coloquio de amor, no pierden el tiempo y deciden casarse al día siguiente en la celda del fraile Lorenzo. La vieja nodriza de Julieta los acompaña en esta rara ceremonia nupcial.

El plan lo llevan a efecto satisfactoriamente. Después de la boda secreta, Tibaldo, que todavía está enfurecido con los acontecimientos del baile de máscaras, le busca una bronca a Mercucio, el amigo del alma de Romeo, se batan y el pobre Mercucio encuentra la muerte defendiendo a su amigo, en el mismo momento que lle-



al fin decide ir a ver al fraile Lorenzo, y lo pone al corriente de todo lo que está pasando. El le da a tomar un brevage para hacerla dormir y que se figure todo el mundo que está muerta. El plan era que ella pudiera escaparse de la tumba y reunirse con Romeo después, fuera de las murallas de Verona.

Mientras tanto el fraile Juan, un amigo del fraile Lorenzo, es mandado a poner al corriente de lo sucedido a Romeo. Al principio la trama se desarrolló bien; el día fijado para la boda con el Conde de París, la muchacha fué encontrada muerta en su alcoba. La familia creyó en su muerte y fué conducida a la tumba familiar de los Capuleto.

Mientras tanto, Baltasar, el sirviente de Romeo, se enteró de la muerte de Julieta y corre a dar la fatal noticia a su amo. El joven Montesco, sumido en la más dolorosa desesperación, partió para Verona, antes de que el fraile Juan tuviera tiempo de llegar a Mantua, a ponerlo al tanto de lo tramado.

Al llegar Romeo a la tumba de Julieta, se encontró con el Conde de París, instantáneamente se armó la pelea y el Conde de París cae a los pies de Romeo. Este, vencido por la muerte de Julieta, apura el contenido de un pomo de veneno. Cuando está agonizando, Julieta vuelve del letargo y al contemplar la escena que se desarrolla a su vista, se da cuenta de todo.

Cuando el fraile Lorenzo llegó, encontró a Julieta atravesada sobre el cuerpo de su marido y a los pocos pasos de ellos una daga ensangrentada.

(Cortesía de la Liberty Film Co.)

ga Romeo. Romeo desea dar por terminado el incidente, pero es nuevamente insultado por Tibaldo, y entonces se decide el duelo.

Como Romeo mató a Tibaldo, el príncipe de Verona, que presenció la pelea, ordenó el inmediato arresto de aquel.

Una vez celebrado el juicio, Romeo es condenado a destierro. A pesar de la estricta vigilancia él pudo pasar la última noche en secreto acompañado de su esposa Julieta, y a la mañana siguiente partió para Mantua. Apenas él partió de la ciudad el viejo Capuleto anuncia a su hija que ha decidido casarla con el Conde de París, ignorando que Julieta es la esposa de Romeo.

La muchacha, llena de miedo, no sabe qué partido tomar y

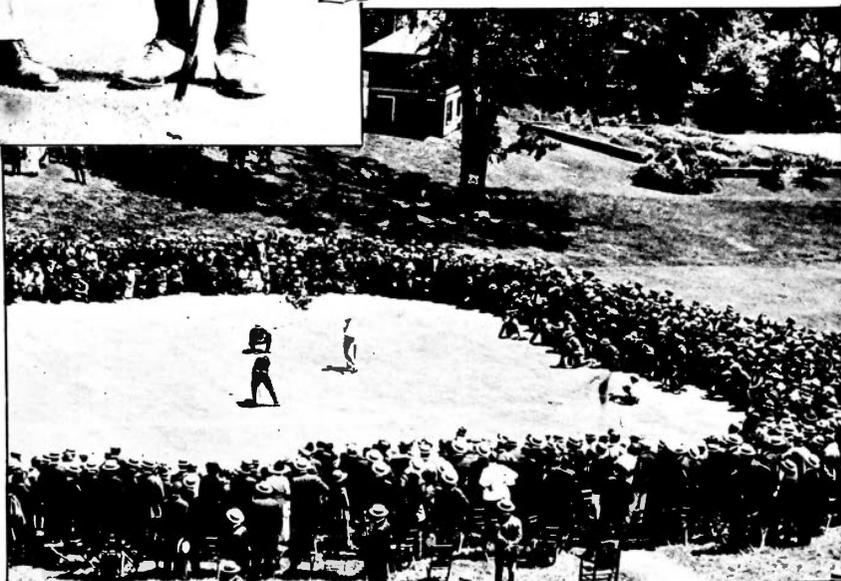


# A LOS AMANTES DEL GOLF.



Sir Douglas Haig acabado de nombrar Lord Rector de la famosa Universidad de St Andrews, en vez de festejar la toma de posesión con un banquete, la celebra con una partida de Golf, juego en que es un experto.

Mike J. Brady de Oakley y Walter Hagen, nuevo campeón de Golf Abierto, que le arrebató el título a su compañero en los links de Brae Burns, en West Newton, Mass. por el escaso margen de un punto. La fotografía de abajo nos demuestra el entusiasmo tan grande que existe en los Estados Unidos por este deporte tan útil para las personas de edad, que se ven privadas de los sports de mucha agitación.



(Fot. International Film Service)

# Llegada del Dirigible Britania a Mineola,

L. I.



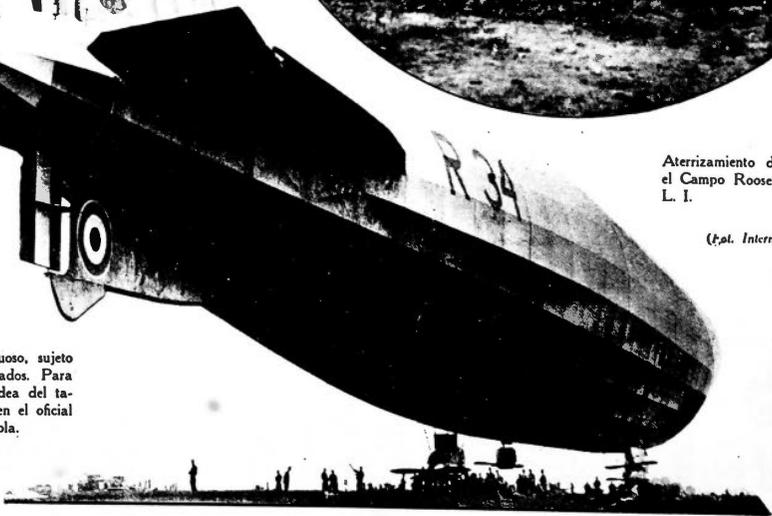
Tripulación del R-34: Liet. Com. Zachary Lansdowne, U.S.N. Liet. Wallace Duntant, Liet. Guy N. Harris, Major E. M. Pritchard, R. A. F. General Maillard, de las Fuerzas Aéreas reales Británicas. Liet. H. Luck y Liet. John D. Shotter. Esta fotografía fué tomada momentos después de desembarcar.



Aterrizamiento del dirigible en el Campo Roosevelt, Minneola, L. I.

(p.t. International Film Service).

Descansando majestuoso, sujeto por cientos de soldados. Para formar una buena idea del tamaño, basta fijarse en el oficial que se halla en la cola.



# CHARLA BEISBOLERA

Por JOE MASSAGUER



OS periódicos americanos, comentando el ya ruidoso caso del pitcher Mays, alegan que parece llegada la hora de quitar del medio al autócrata Ban Johnson, el "kaiser" de la Liga Americana, al que acusan de estar interesado directamente en el club Cleveland. Los señores Ruppert y Houston, amos del New York, han jurado que Johnson se verá forzado a hacer justicia, aunque ello sea contrario a sus máximas, y si no, lo sacarán de cantador.

\*\*\*

Horacio Roqueta en una de sus amenas crónicas "Desde New York", publicadas en nuestro colega *Heraldo de Cuba*, nos da cuenta de una interview que tuvo días pasados con Harry Fabian, el *ground keeper* de Polo Grounds, hombre que por estar íntimamente relacionado con McGraw, está perfectamente bien informado de todo cuanto a los Gigantes se refiere. Y escribe Roqueta que Fabian le ha asegurado que el manager McGraw prohibirá a Mike González que juegue base ball invernal en Cuba. Y se puede apostar diez a uno a que Mike no jugará, pues por algo es McGraw el Crowder de la pelota.

\*\*\*

Si Miguel Angel no puede jugar, tendrá que ser "manager de banco" y tal vez esto quiera decir que ha llegado la oportunidad que durante tantos años ha esperado con gran paciencia el receptor reglano Ricardo Torres. Nosotros opinamos que McGraw tiene sobrada razón. Un pelotero, lo mismo que un oficinista, que una modista, o un caramelo, necesita de un descanso más o menos prolongado cada año. El desastroso "batting average" de Mike en el New York este año, indica claramente que algo anormal ocurre a ese jugador, pues aunque nunca ha sido un "Babe" Ruth dándole a la pelota, tampoco lo hemos visto nunca con tan bajo average como este verano.

\*\*\*

De New York nos llega la noticia de haber sido contratado los hermanos Joseito y Oscar Rodríguez, para jugar en el club Habana, en nuestra próxima temporada invernal. También se nos dice que el cuadro del Habana será formado así: Hungo, primera base; Oscar Rodríguez, segunda base; Joseito, short y Aragón, tercera. En el outfield estarán Merito Acosta, Jacinto Calvo y Emilio Palmero. A este último se le ha caído el brazo y parece ser que ha pitchado ya su último juego; como jardinero resulta muy útil, por lo bien que batea y su fildeo seguro. Mc Graw, que lo observó detenidamente cuando estaba con los Gigantes en Marling, dijo que Palmero era más "outfielder" que "pitcher", y el Pequeño Cabo sabe lo que dice.

\*\*\*

Los fanáticos habanistas se preguntan si el "teniente" Calvo volverá o no a integrar las filas del club Habana. nosotros no podemos informarles con certeza, pero pensamos que Calvo, al abandonar el diamante dos veces, como lo ha hecho, se ha dado de baja él mismo como pelotero. Ello no obstante, no dudamos que valiéndose de sus "influencias", ocupe otra vez un puesto en el club Habana, ya que para él resulta muy cómodo jugar aquí en su patria, sin abandonar su "posta". Pero desde luego, que ya no es ni será nunca más el pelotero que fué o que pudo haber sido.

\*\*\*

Inocente Méndieta, "delirio de manager", ha formado con cubanos más o menos auténticos y más o menos peloteros, un "pitén" allá en New York, al que ha titulado "Havana Reds" y con ese grupo se está defendiendo, ganando unos cuantos kilos, (muy pocos),

según nuestras noticias, pero la "kustión" (como dice él) es irse defendiendo como mejor se pueda.

\*\*\*

Tomás Romañach sigue jugando en las "maniguas", todos los domingos, cuando vamos a la Playa le vemos en el "placer", frente a su "palacete", hecho un Ty Cobb de las menores. Allí es donde él se siente feliz, allí donde se puede jugar sin medias, con la camisa desabotonada, con gorra o sin ella y tomando entre innings, helado de mamey, coco, guanábana, coca-cola y duro frío. Ese es su encanto, esa es su ambición suprema, para él los viajes al norte resultan una lata, y jugar pelota seriamente en el baseball organizado en los Estados Unidos un verdadero martirio por lo que se "corrió" de todos los clubs que le contrataron en la tierra Pat Moran.

\*\*\*

Los federales de Heredia, de Cienfuegos, según las últimas indicaciones, no serán los champions de 1919 en la Liga Nacional de Amateurs. Nos parece muy difícil su triunfo, ya que a estas alturas no podrán recuperar el terreno perdido. Pero de todos modos, los fanáticos de la Perla del Sur pueden estar satisfechos por la buena labor realizada por los muchachos de Chávez, los cuales han demostrado dos cosas, que saben jugar pelota y merecer al mismo tiempo el respeto y la admiración de los espectadores por su corrección y buenas formas. Aquí estamos muy acostumbrados a ver todo lo contrario, por eso es que la magnífica conducta observada por los cienfuegueros ha llamado la atención poderosamente. Los clubs de la Habana van a la tierra de Esquivel con la tranquilidad que les produce el estar convencidos que en esa ciudad serán bien recibidos y bien tratados si ganan, lo mismo que si pierden, lo cual es una gran garantía.

\*\*\*

Un fanático observador, que no vive del cuento ni se hace ilusiones, comentaba el otro día la deficiencia que se nota este año en todos los clubs de los distintos campeonatos de verano más o menos amateurs. Ello se debe en primera parte, a la abundancia de circuitos y al poco entusiasmo y disciplina que se nota. Es imposible encontrar suficiente número de estrellas, para tantos clubs y más difícil aun equilibrar las fuerzas de las distintas colectividades, para establecer reñidas competencias. Está resultando lo que dice "Fúñi". Dos campeonatos malos que ganarán dos clubs sin mayor dificultad, o lo que es lo mismo, dos competencias sin sal ni pimienta, y lo peor es que tan enorme fracaso son advertidos por todos, menos por los llamados a remediarlo.

\*\*\*

Un veterano del V.T.C., cuyo nombre no hace al caso, nos decía hace días, comentado su buena labor: "Yo no puedo engañarme ni engañar a nadie; sé demasiado que he decaído notablemente y que si sigo figurando como pelotero de primera, se debe sólo y exclusivamente al hecho de que los muchachos nuevos y los que sin serlo sirven todavía, están todos echados, faltos de disciplina y de práctica, nunca ha estado tan flojo nuestro team, ni se ha notado jamás tan poco entusiasmo."

\*\*\*

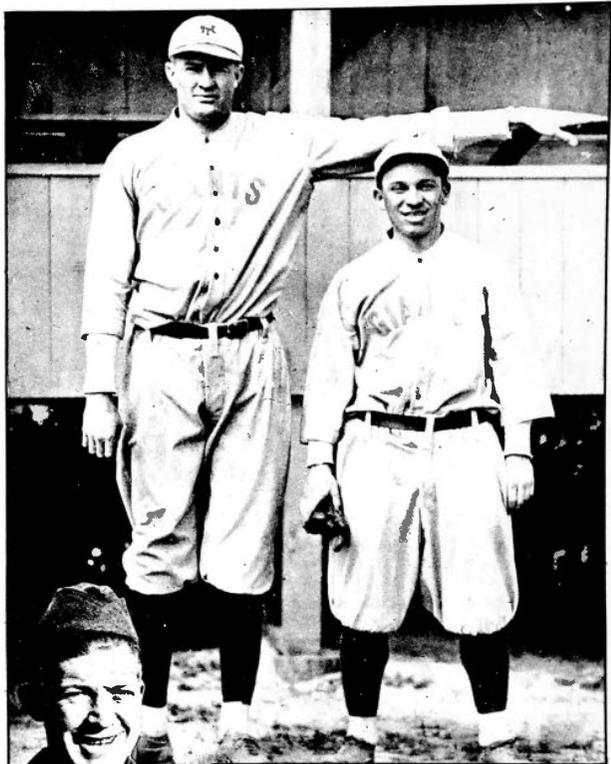
Los periódicos del circuito de la Liga Internacional, han declarado ya en repetidas ocasiones que Joseito Rodríguez, el short stop cubano del club Rochester, es, sin duda alguna, el mejor torpedero de esa Liga. En varios juegos dobles celebrados recientemente aceptó el modestísimo player cubano numerosos lances, sin la sombra de un error, en uno de esos *double header*, tuvo Rodríguez veinte y

(Continúa en la pág. 43.)

# ALGO DE BASE BALL

## UN COMPANERO DE MIGUEL ANGEL

Este buen señor es "Lew" McCarthy, catcher veterano del club New York Nacional, el que a pesar de no ser ningún pollo se mantiene firme en su puesto por su buena cabeza y seguro batting. Entre él, Snyder y Miguel Angel González, se dividen el trabajo de los gigantes "detrás del bate". McGraw tiene, además, a Earl Smith, un catcher joven, al cual no ha creído oportuno dar la "alternativa"; pero le prepara con gran cuidado para temporadas futuras.



### ¿ENEAS Y BENITIN EN EL NEW YORK?

El fotógrafo de la *International Film Service*, que fué a las prácticas de los Gigantes a Gainville, Florida, durante la primavera pasada, tomó esta interesante fotografía en la que aparecen el pitcher Winters y el infielder Gillespie, que eran, respectivamente, el más alto y el más bajo de todos los peloteros allí recluidos por McGraw. Esta fotografía prueba que en el team del Pequeño Cabo, hay Gigantes de verdad y Gigantes recortados, es decir, que allí hay de todo, y lo mismo se encuentra un Armando Ebra, que un Paquito Pérez.



### LOS CUBANOS DEL CLUB ROCHESTER

En este grupo aparecen tres caras bien conocidas de nuestros fanáticos; en el medio, Pepe Acosta, el siempre fiel "Acostica", pitcher del Habana que tantos triunfos ha obtenido, no solamente en ese club, sino que también en el Long Branch, en memorables duelos contra los formidables clubs de las Grandes Ligas.

El petit Acosta ha demostrado este verano en el club Rochester lo mucho que vale, y si en ese team tuvieran mejor "defensas" que brindara alguna cooperación efectiva a los lanzadores, el cabanito del Reparto de Columbia tendría a estas horas una muy envidiable cadena de victorias; pero en el Rochester, como bien dice él en una carta, hay que ganar los juegos "a pulso", pues además de ser muy malo el conjunto, tal parece que si se esforzaran en hacerlo peor cuando es él el pitcher de turno.

Con Acostica aparecen, a la izquierda, Josecito Rodríguez, (el futuro short stop del Habana), y a la derecha su hermano Oscar, o como si dijéramos "los hermanos Cazalis" de la pelota.

Cuando este trio cambie el uniforme del Rochester por el del club Habana, comenzarán los sufrimientos de Pepillitos y otros significados Almendaristas.



### NI LOS ALEMANES PUDIERON CON EL

Este sonriente "Sargento" que veis aquí es el famoso pitcher del Chicago Nacional, Mr. Grover Cleveland Alexander, del Regimiento 342 de Artillería Montada de la 89 división.

La fotografía fué tomada a bordo del trasatlántico "Rocheambeau", la mañana que llegó a New York el famoso serpentinero.

Por el mes de Junio del año pasado, ingresó en el Ejército de Uncle Sam y casi en seguida salió para la heroica Francia, donde tuvo el honor de ocupar su puesto en la línea de combate durante siete semanas, después de cuyo periodo de servicio salió ileso.

Los alemanes, lo mismo que los batedores de la Liga Nacional, "no pudieron entrarle". Por algo le dicen "Alexander the Great", uno de los peloteros más notables de todas las épocas, que tiene también la extraordinaria cualidad de ser modesto, humilde y buen compañero. Es querido y admirado no solamente por sus compañeros de team, sino, hasta por los que no pueden descifrar sus enigmáticas curvas.



### FAMOSO TORPEDERO CUBANO

EUSEBIO GONZALEZ (Papo), short stop del club "Toronto" de la Liga Internacional. Un pelotero muy feo, pero muy bueno. Es activo, constante, y así ha logrado hacerse necesario en el "Toronto", donde se le admira mucho y resulta ser uno de los más populares del club.

(Fot. International Film Service)

# EN CIENFUEGOS HAY UN PITCHER

Por EL RECLUTA



UANDO, al regresar de la bella ciudad surriana, después de haber visto en acción, por vez primera a los "Federales de Heredia", hubimos de manifestar nuestra opinión de que "en Cienfuegos había un pitcher y se llamaba Pedro Esquivel", no pensábamos, realmente, en que la actuación del player aludido, en el campeonato que entonces comenzaba, había de ser tal, que, pocos días des-

pués la supremacía del novel serpenitiero habría de ser proclamada, de modo casi unánime por "fanáticos", periodistas y players, considerándosele la "estrella del box" entre los amateurs cubanos.

Advertimos sí, desde el primer momento, que había en él mucho de lo que se necesita para ser un pitcher, pero no todo lo que es preciso para ser una estrella, como lo es el modesto y valioso lanzador.

No queremos decir con esto, como algunos podrán pensar, que sea Esquivel el pitcher de "más brazo" que haya en la Liga, ni el de más curvas, ni el de más control, ni el de mejor "feeding", ni el más inteligente, ni el de más resistencia, ni el de más calma y más entereza, ni el de mejor cambio de velocidad, no.

Podrán haber, y los hay sin duda alguna, quien posea en mayor grado que él, una o más de esas cualidades, pero no quien, como él, reuna a un mismo tiempo todas ellas y, además, condiciones personales y de carácter que vienen a complementar su personalidad artística, haciendo de él lo que es, un player de valor inestimable.

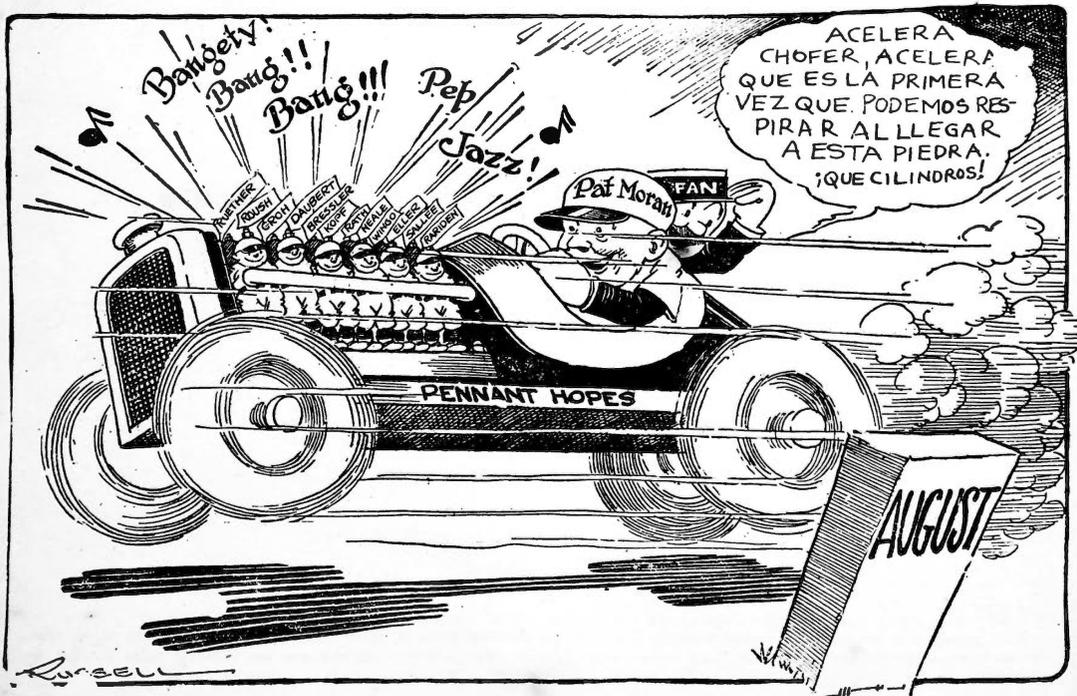
Esquivel tiene bastante dureza, muy buenas y rápidas curvas, un sorprendente cambio de velocidad, muy buen control, una calma y una sangre fría a toda prueba, bastante inteligencia, un buen fielding, mucho amor propio, mucha confianza en sí mismo y una gran resistencia física.

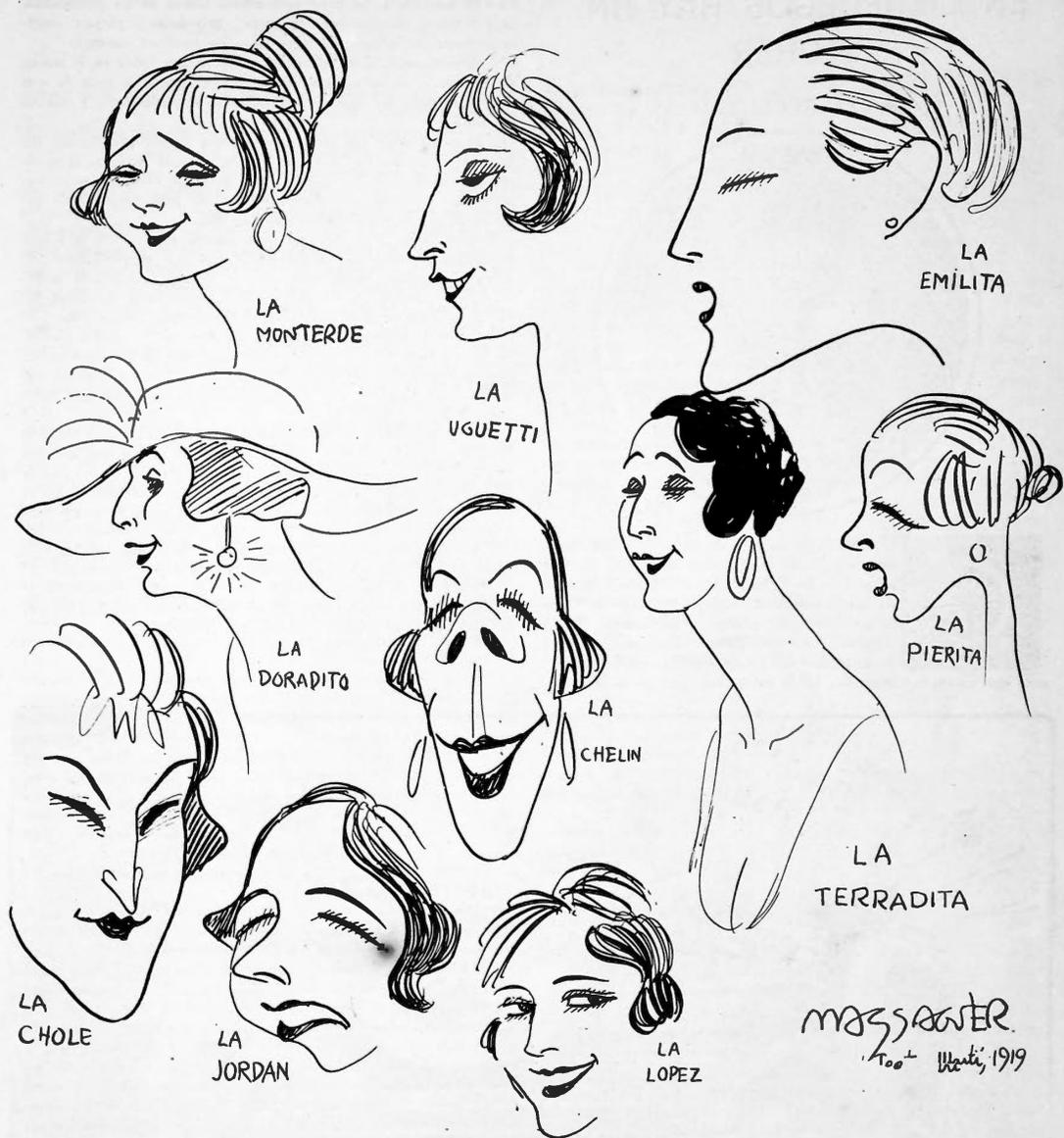
Y como si todo eso no fuera bastante, tiene un carácter afable y bondadoso que le permite mirar sin enojos los errores que cometan sus compañeros, y una modestia de tal naturaleza, que no ha podido ser alterada en lo más mínimo por los halagos constantes de sus simpatizadores, que forman legión, ni por los aplausos de los públicos y los críticos, ni por las muestras de cariño de sus compañeros.

Es por todo esto por lo que dijimos, la primera vez que lo vimos en acción, ha tenido la unánime sanción de los "fanáticos".

Es por todo eso por lo que, si no abusa de su brazo, si se cuida, y sobre todo si no deja que los halagos y los aplausos rompan la modestia de su carácter, llegará lejos y brillará.

Porque tiene cuanto se necesita para triunfar.





¡PELIGRO!

—Qué bulla meten, caballería—dice Palomera—y eso que se pueden contar con los dedos de la mano!  
 Pues estos diez luceros (usted es la estrella, señorita Clavería) que alumbran todas las noches el escenario del afortunado Martí, celebraron recientemente su beneficio con un éxito enorme, tanto artístico como financiero. ¡Como que son segundas tiples y todas de primera!

# "CINE" QUA NON

Por HECTOR DE  
SAAVEDRA



MI amigo Jeremías está deseando entrar en un negocio "para hacerse rico", que es una frase que las gentes han sustituido, como decía Don José Selgas, por esta otra: hacerse hombre. Como no entiendo mucho ni poco de finanzas, palabra que, dicho sea de paso, es un neologismo como una casa, ha venido a consultarme y yo que sé menos que él en el arte ¡que digol en la ciencia de hacer dinero, no he sabido qué aconsejarle en el primer momento. Por lo pronto se me ha ocurrido que podía hacerse banquero, porque veo que hay bancos de todas clases y banqueros de todos los colores, incluso amarillo, que es asiático y celeste. A Jeremías le ha seducido eso de tener un establecimiento como un templo griego, y un título con letras de bronce que diga un nombre bajo el "rubro" (como se han empeñado muchos en decir) de "Banco de la Fortuna" o "Banco Liberal" o "Interoceánico" o de otro título cualquiera. Pero Jeremías no sabe, ni yo tampoco, qué es lo que hace un banco para ganar dinero.

Le he hablado luego, de abrir un café. Ahí sí conocemos él y yo lo que se hace: hablar mucho, criticar al gobierno y perder lastimosamente el tiempo; pero como se consumen bebidas y está probado que cada botella produce el 350 por ciento, el negocio no puede ser más estupendo.

Además, nada es más sencillo que un café. Para establecerlo no se necesita más que unas mesas y unas sillas delante de un mostrador. Las bebidas se las fian a uno y la dependencia la suministra la agencia de Roque el Gallego, entre una partida de parrudos, haraganes y sucios que van a pedirle colocación. Un café rara vez se presenta en quiebra, porque no tiene por donde partirse. Se cierra cuando le conviene y "liquida" cuando se acaba el líquido.

A Jeremías no le pareció mal, sino peor, el negocio del café, porque abocados como estamos a que declaren "seco" a nuestro país en cuanto se enteren en los Estados Unidos que a la "otra puerta", como estamos nosotros, van a beber todos los americanos de la Unión, el comercio quedará reducido a café con leche y piña colada, con la cual nadie jamás ha hecho fortuna, grande ni chica.

La cuestión estaba presentando los caracteres del ahorcamiento de Bertoldo, que no encontraba el árbol a su gusto, para colgarse, cuando una luz iluminó mi espíritu y por poco grito ¡eureka! como el famoso geómetra de Siracusa.

¡Había encontrado lo que convenía a Jeremías!

Le hice mi proposición y quedé encantado.

El mejor negocio, el más fácil, el más lucrativo y al mismo tiempo el más artístico y agradable era un *Cinematógrafo*.

Es verdad que se está estableciendo uno en cada esquina, como las bodegas, y a vedes, también, a medianía de la cuadra, pero ¿no es la cultura del espíritu un alimento moral?

El cinematógrafo necesita menos que un café para constituirse. Se compra o alquila el aparato, se traen de igual manera unos centenares de sillas, y con una sábana blanca bien estirada que se pone en el fondo, ya está preparada la escena. Las películas las proporciona la Liberty Film Co. o los demás agentes de películas que cuenta por docenas la Habana.

La inmejorable ventaja que el cine tiene sobre cualquier otro espectáculo consiste en que la compañía que va a trabajar la tiene el empresario, enrollada en un bolsillo, o bajo llave en el armario.

—¿Sabe usted—le dije a Jeremías—lo que es lidiar con el tenor, la tiple y hasta el bajo, por más que éste, en el argumento de la ópera es el que menos le importa lo que pasa? Pues ¿y si es compañía de comedias en las que el galán quiere ser el único gallo del gallinero?

No puede usted imaginarse, amigo mío, lo que es una *troupe* de artistas. Desde que empiezan están celosos unos de otros y concluyen, reñidos, cuando no en el juzgado correccional, como ya ha sucedido recientemente, por haber resuelto a puñadas entre

bastidores una contienda que empezó con gorgoritos en la escena, ante el respetable público.

No hay duda, pues, que la superioridad del cine es incontestable por lo que se refiere a los actores.

¿Y en lo que ataña al público?

Ahí sí que está fuera de la menor discusión las ventajas que tienen los espectadores del cine. En primer lugar permanecen en una obscuridad que tranquiliza los nervios por lo suave y reposada. No oyen las malas dicciones de los actores sino una música delicada que "juega" la "Traviata", la "Tosca", o "Lucía", que son señoras finas y estimables. No está expuesto a que le repitan la escena cuando cierto público, por demasiado bullanguero o por sacar "mucho pan por medio" aplaude en demasía y el actor o actriz se figura que va a hacer la felicidad del público repitiéndole la charada, y, por último, sin mencionar mil utilidades más, es un espectáculo que divierte mucho, que instruye enormemente y que cuesta barato.

Barato relativamente, porque en los "cines" elegantes se paga cuatro o cinco veces el precio que en otra parte cuesta ver la misma película. Porque eso sí: lo más encantador del espectáculo es que a democrático no le gana ninguno. Lo mismo trabajan los actores para el público de la "high life" que para los desarrapados del barrio de Pan con Timba.

De ahí que un amigo mío, que es empleado, subido actualmente a \$66 con 66 centavos, de 43.83 que antes ganaba para no morir, absolutamente, de hambre; mi amigo que es escribiente mecanógrafo, separa cinco pesetas mensuales y asiste diez veces, en treinta días, al cinematógrafo de su pobre barrio. Pero como las películas son las mismas que se han exhibido en la calle del Prado, he ahí que por un real, cada vez, contempla lo que a los otros les ha costado tres, cuatro y hasta cinco pesetas.

Y no se crean ustedes que la cosa resulta una mera diversión para mi amigo. Desde que va al cine, habla de los primeros actores del mundo y los describe en sus maneras como si estuviera familiarizado con ellos, o refiere con los menores detalles cómo es una dagascar, el Klondyke o la Gran Muralla de la China. Conoce a París y sus alrededores (quintas y chalets) al dedillo y New York le es tan familiar en su vida exterior como en la intimidad de la familia. No obstante mi amigo no ha podido, en sus excursiones, ir más allá de Cojimar y de los reparos de Barandilla. ¡Ah! También ha estado en la Playa de Marianao.

¿Puede ponerse en duda que el cinematógrafo es la fortuna del presente y la felicidad del porvenir?

Cuando se propague aun más el cinematógrafo ocupará en la casa de vivienda un lugar preferente al lado del teléfono. Nadie hubiera imaginado que desde su mesa de escribir, y sin dar un paso, iba a hablar fácil y claramente con todo el mundo por distante que estuviera. Día llegará que al meternos en cama y no tengamos sueño, aprovechemos el momento, con sólo tocar un botón, para hacer un viaje a la India o para que nos refieran una historia, triste o divertida, sin tener necesidad de leer el libro. Todo ello se hará y actualmente algunas familias numerosas tienen en sus casas una sesión diaria de cinematógrafo que contemplan, sin molestias y en el mayor reposo, al hacer la digestión la comida. Para ello han comprado un magnífico aparato que no cuesta más de 150 pesos y los señores de la Liberty les remiten diariamente cuatro películas por una mensualidad económica.

De esto doy fe porque esto así ocurre en casa de los señores de Mendoza, de la señora Cuento de Menocal y de otras familias que dan ese placer a sus hijos, a sus criados y a ellas mismas, sin contar a los amigos que se pegan.

Todos estos razonamientos fueron inútiles para decidir a Jeremías, porque ya estaba decidido desde el primer momento. La cuestión más difícil es hallar un local porque todo se encuentra acaparado, pero como los cinematógrafos se establecen ya hasta en las accesorias no faltará un rincón para el de mi amigo.

He ahí cómo el cine ha venido hasta a modificar la ortografía latina y a decir que lo indispensable no es "sine" sino "cine qua non".



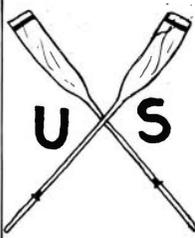
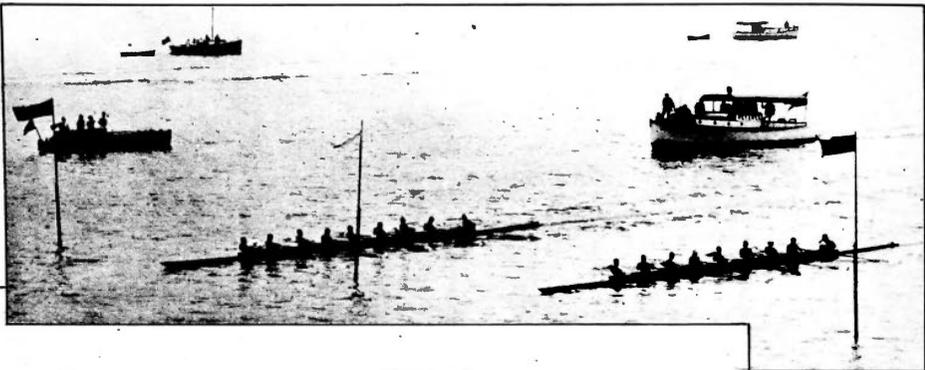
MARY PICKFORD

*Fot. Moody.*

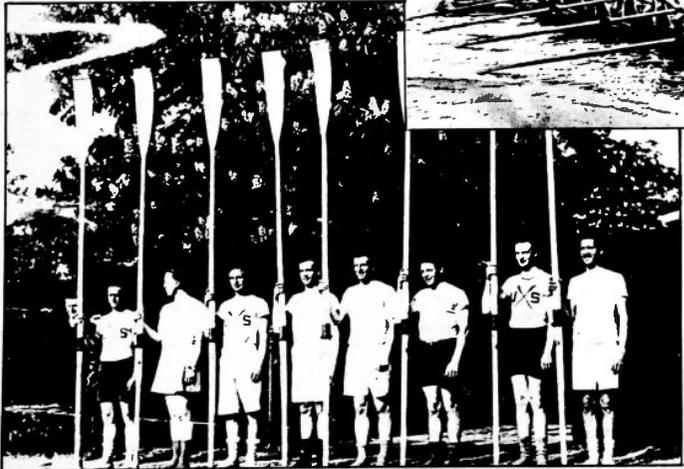
Notable artista de cinematógrafo, estrella de la Compañía Artcraft, que hace películas de incuestionable mérito, que se exhiben en el mundo entero

# Regatas de Remos en América y Europa

El team de Harvard *Second Varsity*, ganando al Yale en la regata celebrada el día 20 de Junio en el río Tamesis, New London, Conn. por media canoa de ventaja.



El final de la regata celebrada en el río Tamesis, New London, Conn. entre Harvard, Freshman y Yale, en que, para no variar, ganaron los primeros por cinco pies de ventaja.



El Crew de la Armada Americana que tomará parte en la Regata de la Paz, que se celebrará en Henley sobre el Tamesis, Inglaterra, acabando de salir para practicar, de la casa club de la sociedad Leander.

Equipo de la Armada. Patrón: Liet. Guy Gale, Liet. Cosles J. Coe, Cap. Royal R. Pullen, Cap. Lligus Penney, Mayor Paul Withington, Liet. Amory Jefferies, Mayor Herman L. Roghers, Cap. Ches D. Wiman, y Cap. Douglas Kingslard, Stroke.

(Fot International Film Service).

# DE TURFLANDIA

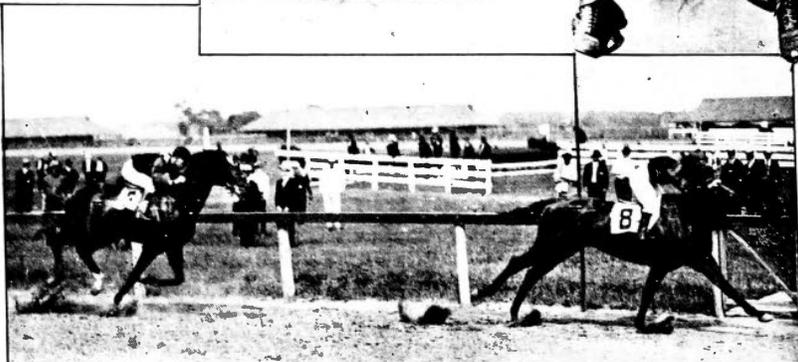


Miss Janice Liggett saltando con su caballo "Melchester" en el Horse Show (Exhibición Hípica) de Westchester. U. S. A. La señorita Liggett pertenece al gran mundo norteamericano

El ganador del Derby de la Victoria en Londres siendo paseado triunfante por la pista, debidamente custodeado para evitar las caricias de los ganadores y las iras de los arruinados.



Otro grupito de concurrentes al Horse Show de Westchester



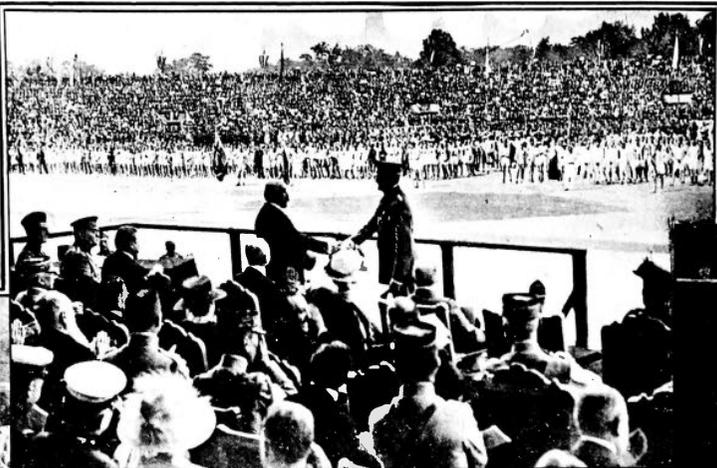
"Eternal" vencedor fácil en A-cueduct del Brooklyn Handicap. Le siguió en segundo lugar Purchase. Este handicap fué el mejor número del programa el día de la apertura.

(Fot International Film Service).

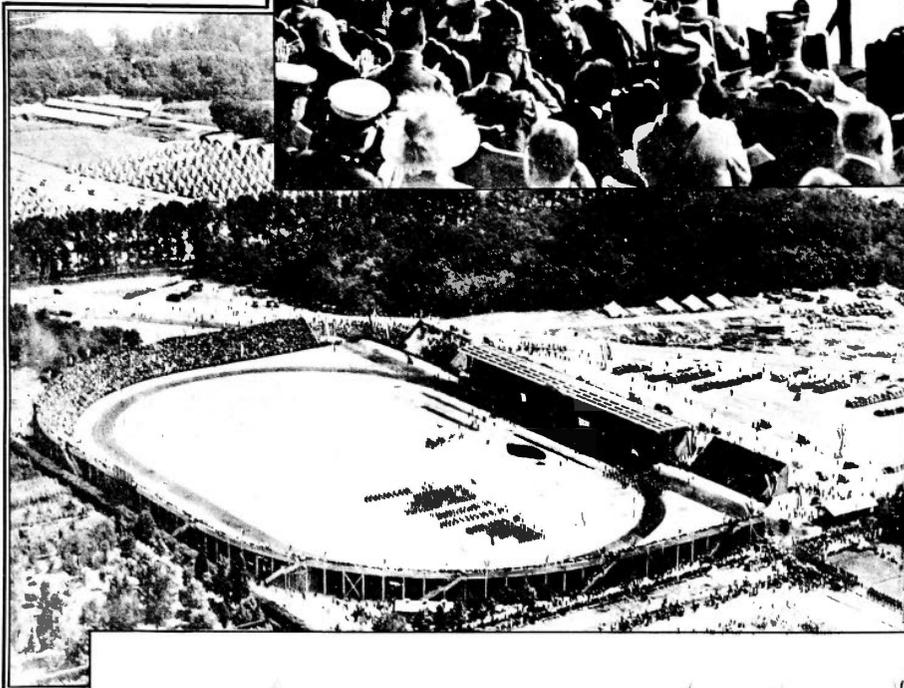
# OVER

Apertura del Stadium "Pershing", en Joinville, cerca de París (Francia). Solemne momento en que el ministro de Marina, M. Leygues, acepta el Stadium como un regalo de la nación norteamericana al gobierno francés.

Vista de pájaro del Stadium "Pershing", en Joinville, cerca de París, cuyo costo de \$100.200 fué cubierto por la Asociación de Jóvenes Cristianos.



C. J. Stoddard victorioso de recorrer



Este caballo de reto, es el que está leyendo la facción de Carpen

Marchan al día que apara los señores Gerson, Director de fuerzas expuestas y Presidentes de los Juegos Internacionales Pershing. En el centro, el Sr. M. Leygues.

# THE RE

Chicago, llegan a la meta después de 100 metros.



El General Pershing imponiendo medallas y *shak-hands* en el torneo atlético de las fuerzas expedicionarias americanas, que se celebró en Colones Field, París.



El General Pershing imponiendo medallas y *shak-hands* en el torneo atlético de las fuerzas expedicionarias americanas, que se celebró en Colones Field, París.

El General Pershing imponiendo medallas y *shak-hands* en el torneo atlético de las fuerzas expedicionarias americanas, que se celebró en Colones Field, París.



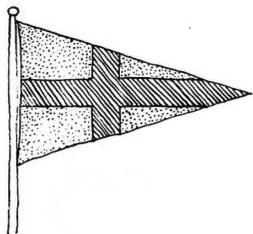
Ganadores de la carrera Chateau Thierry a París. El team ganador empleó cinco horas 48 minutos. Matheu Lynch, de Newark, N. J. fué el primer corredor que atravesó la línea. Los gastos de este acontecimiento fueron satisfechos por los Caballeros de Colón.

(Int. International Film Service)

## SPORTMAN

ASI SE LE LLAMA NO SOLO AL QUE SE DEDICA AL DEPORTE HIGIENICO Y ENTRETENIDO, SINO AL HOMBRE *CHIC*. PARA SER UN "SPORTMAN" DEBE USTED VISITAR CON REGULARIDAD NUESTRA CASA. TENEMOS UN SURTIDO PRECIOSO DE CORBATAS, CAMISAS, ROPA INTERIOR, TRAJES DE BAÑO, ETC. ETC.

PRUEBE NUESTRO SASTRE, QUE NO LO CAMBIARÁ POR OTRO



SASTRERIA Y CAMISERIA

# YACHT CLUB

NEPTUNO 26. TEL. A-2597. LA HABANA

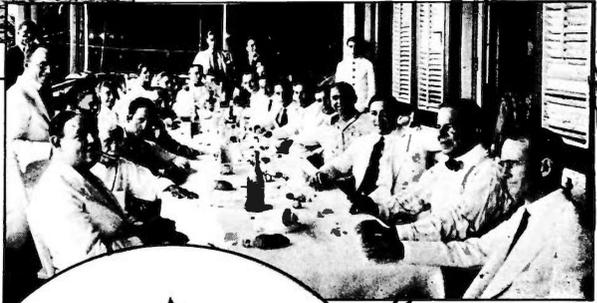
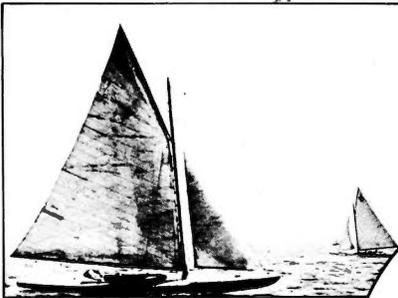
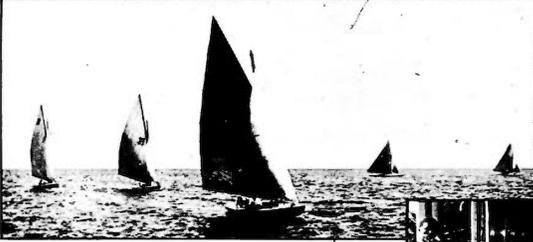
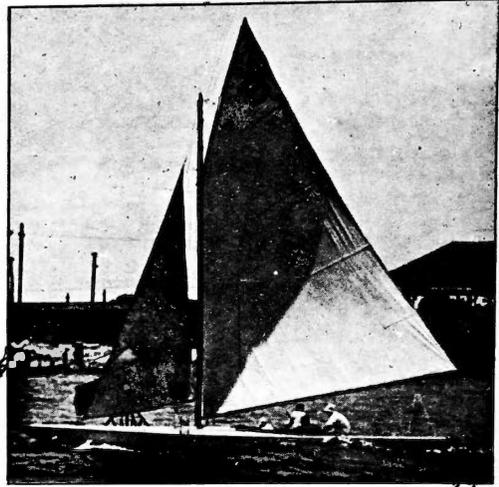


  
ANUNCIOS  
KESEVEN

# Regatas por la Copa "Congreso"

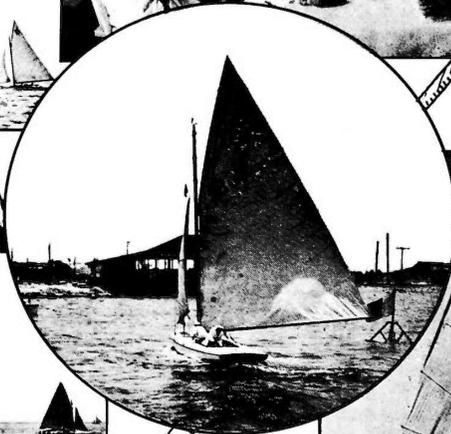
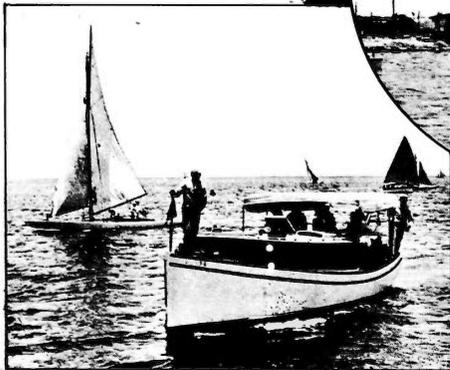
Mascotas que llevaron las distintas embarcaciones. El de la flor es Pablito Vinent la buena estrella del *Ellen* y el que tiene cara de sinvergüenza, Sanguily, la mala estrella del *Harpoon*, de los hermanos Puento.

Yacht del Dr. Lavedán, que llevó la insignia del V. T. C. llegando a la meta victorioso.



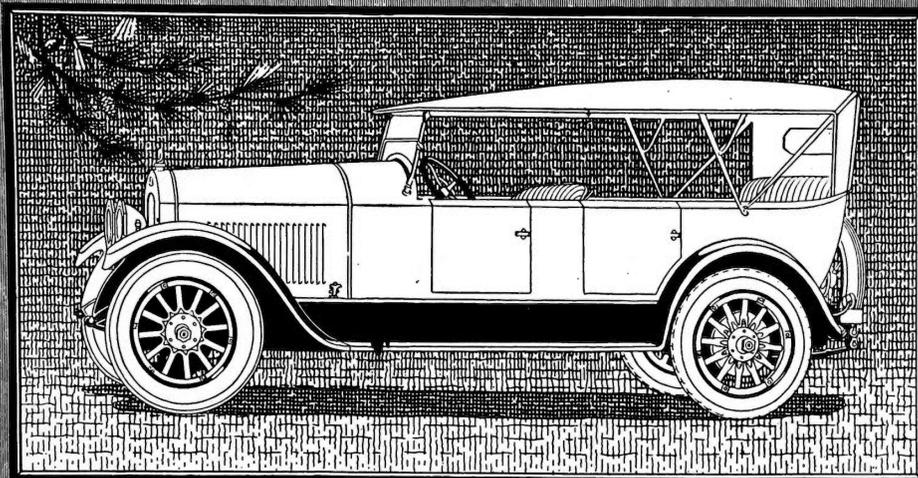
Los funcionarios desquítándose de las duras faenas.

Varias vistas de los yachts durante el desarrollo de la lucha.



La llegada de diferentes barcos a la meta.





## *Cole Aero-EIGHT*

Las Gomas resisten 15.000 millas, desarrollando su motor 80 caballos de fuerza, es sumamente económico en Gasolina, ligero en peso, rápido como el viento, tenaz en mantenerse adherido al pavimento y sin reproche en lo que respecta a la comodidad, El Aero Eight ha dado una nueva interpretación a las necesidades del automovilismo. Su tipo es exclusivo y adelantado.

Los precios se garantizan no serán subidos durante el año 1919.

Compañía Nacional de Comercio  
MARINA Y PRINCIPE

COLE MOTOR CAR CO. Indianapolis, U. S. A.

Supremo en elegancia, absoluto en distinción

# LA MUJER MODERNA Y EL AUTOMOVIL

Por ISABEL MARGARITA ORDEXT



N el vivir complicado de la mujer de hoy, encuadra el automóvil como una de las necesidades de la cotidiana existencia. Considerado en el terreno de los deportes, entre los cuales el automovilismo constituye sin duda el más exclusivo y selecto, toda vez que se halla fuera del alcance de todos, vemos que cada día encuentra mayor aceptación entre las elegantes. Y, ciertamente, es uno de los deportes más aristocráticos a la vez que gratos, recorrer las lisas carreteras a la velocidad que sugiere el capricho del momento, enfundadas en el amplio guardapolvo, el espeso velo descendiendo de la graciosa gorrita, para amparar el cutis y el cabello de la acción a veces un tanto ruda, del aire campestre, las pequeñas manos resguardadas por los guantes de gruesa piel, el pulso firme, la mirada serena y avizora, los pulmones dilatados por las puras ráfagas de bienestar oxígeno; hasta regresar a la ciudad, el cuerpo ligeramente fatigado, con ese cansancio sano que dejan los ejercicios, y que se disipa con un baño templado o una ducha fría, y una siesta de diez minutos, dejando a la gentil aficionada dispuesta a reanudar sus actividades, brillante la mirada y encendido el color, sin recurrir a los afeites. Y, además, ¿quién sabe si en el dominio de sus nervios que necesariamente ejerce, ha de encontrar algún día fortaleza para alguna imprevista contingencia?

Pero si agradable y beneficioso resulta manejar en el campo, es sumamente chic manejar en la ciudad, en el paseo durante las tardes y noches de moda. El guardapolvo suele en tales ocasiones sustituirse por un severo y elegante traje sastre, y el amplio y tupido velo desaparece, dejando en su lugar, si acaso, uno de esos velillos casi imperceptibles que rozan levemente la tez y se recogen en la pequeña toquilla, graciosamente prendida. El conjunto es delicioso, y nadie se atreverá a protestar si aseguramos que hoy las lindas *amateurs* del automóvil en nuestros paseos reemplazan ventajosamente a las amazonas que antaño orgullosas lucían su donaire.

No obstante, a pesar de las corrientes innovadoras que alterando la educación, han transformado la mujer de nuestros días, aun hay muchas que no son dadas a los deportes atléticos, y en cambio desenvuelven sus actividades en otras mil esferas de la vida, y para ellas igualmente tiene el automóvil inestimable valer.

Pongamos por caso la dama cuyos días transcurren entre el torbellino de una agitada vida social. Cada hora trae para ella un nuevo compromiso, y al parecer ha de multiplicarse para cumplir con todos: por la mañana a misa, o de tiendas; por el medio día, la prueba en casa de la modista, o las visitas íntimas; por la tarde, la matiné, las carreras, el *five o'clock tea*, luego la comida, a veces fuera de casa, a veces con invitados; y por último, la ópera, el recibo, el baile, o la Exposición de Maribona y Cruet, y la cena en el café de moda. Y, decidme, lectoras, ¿cómo podría Madame disponer su tiempo para dar abasto a todo, sin olvidar los siete u ocho trajes que tal programa comprende, sin el eficaz auxilio del automóvil, para quien no existen dificultades de tiempo ni distancias.

Las Botas de Siete Leguas del gigante del cuento de hadas podría rivalizar con el automóvil en cuanto a rapidez, pero aun suponiendo fuese posible conseguir las queda otro aspecto de la cuestión por considerar, aspecto en que el automóvil reina suprenio: el de la elegancia.

Una mujer exquisitamente ataviada en una fastuosa ocasión reclama como indispensable complemento, que ha de dar el toque final al cuadro de irreprochable conjunto, una buena máquina.

Una máquina de forma moderna, que esté en armonía con las exigencias de la ocasión, y también, detalle importante que no descuidará una mujer que sepa cuánto valen ciertos efectos, que su decoración interior se combine artísticamente con la *toilette* de ella.

Una máquina puede y debe reflejar tanto de la personalidad de

su dueña, llevando impreso el sello indeleble de individualidad que sus objetos saben comunicar todos los que tienen una marcada personalidad y gustos independientes.

En el búcaro de cristal tallado jamás faltará un manajo de sus flores predilectas; en todo flotará la fragancia del perfume que ella use; habrá siempre a mano un libro interesante o una revista nueva, una bombonera bien provista, y los mil accesorios inseparables compañeros de toda mujer refinada y elegante. Además, la tapicería y los cojines pueden reflejar con singular lucimiento, su gusto impecable, y ya que en la máquina pasará no poco rato del día, cuidará especialmente de que ésta ofrezca el más atractivo marco a su encantadora silueta.

En los Estados Unidos e Inglaterra, donde tantas damas de la aristocracia son entusiastas y expertas *drivers*, y donde con motivo de la reciente espantosa guerra, tan felizmente terminada, todas las clases sociales se entregaron por entero a las labores absorbentes de auxiliar en lo posible a todos sus aliados, y muy especialmente a los que caían en los sangrientos campos, que poco antes fueron fértiles, risueñas y pacíficas campañas; unidos todos, bajo la sacrosanta enseña de la purpúrea cruz, nadie pensó en pequeñas y mezquinas rivalidades de rango ni esfera, y cada cual aportó su esfuerzo personal en el terreno que le era más familiar y donde por lo tanto, podía ser más útil.

Consecuencia lógica, numerosas señoras y señoritas se pusieron, con sus automóviles, a las órdenes de la bienhechora institución, e igualadas todas por el uniforme, ya que antes lo fueron por el noble impulso patriótico que las aunó en la hora decisiva de la lucha; se constituyeron a traer y llevar de un lado a otro toda clase de mensajes y cargas, o bien fueron asignadas al servicio de determinado personaje de importancia militar o político.

De una de estas últimas cuéntase una graciosa anécdota ocurrida a un buen general, más militar que galante. Dícese que tomó la máquina para ir a celebrar una conferencia muy importante, y habiendo llegado al sitio de la misma, se bajó, diciendo a la "*chauffeuse*": "Vuelva usted a buscarme a las seis", y en vista de que ella guardó silencio, le preguntó: "¿No me ha oído usted?" "Sí",—repuso ella, a lo que en tono agrio replicó el general: "Estoy acostumbrado que al hablarme me digan: Sí, General". "Pues yo", contestó ella vivamente, "estoy acostumbrada que al hablarme digan: Si le place a la Condesa".

De la veracidad de este chascarrillo no podemos responder, pero no cabe duda está dentro de los límites de lo muy posible, teniendo en cuenta la formidable revolución que en el orden social ha traído consigo esta guerra brutal a los países que ha azotado con bárbaro sufrimiento, que es sin duda el único nivelador de la humanidad.

Así la altiva Condesa no vaciló en ponerse a las órdenes del toco general, pues la patria necesitaba de aquel hombre, y para mayor conveniencia le hacía falta un automóvil y un *chauffeur*, y ella poseía el primero y podía desempeñar las veces del segundo. Hermoso y elocuente ejemplo, que bien claro demuestra el temple del alma de la mujer de nuestros días, apta y resuelta para el cumplimiento de cualquier alto deber que la reclame, cultivadas la inteligencia y la voluntad, sin que esto resulte en mengua de su ternura ni exquisitez femenina.

Y la educación moderna que tal evolución ha efectuado en el espíritu de nuestras mujeres, ha culminado en la vida agitada e intensa de nuestros días, en que el tiempo sin cesar apremia, y las distancias y complicaciones cada vez tórnanse mayores. Pero, producto de nuestra época, y creado para la misma, surge el automóvil, indispensable a la mujer en todas las esferas de su energía, ya como deportista, como dama de sociedad, o *last but not least*, según acabamos de ver, como patriota, constituyendo para ella, como antes hemos consignado, una de las necesidades de la cotidiana existencia.



Mayo, el mes de las flores, de los poetas, ha dejado a su paso sus cosas gratas, sus cosas tristes también, ya que la vida, sin esto último, bien podemos pensar que sería insoportable, puesto que una monotonía, quizás embriaguez de placer, rompería la agradabilidad de las cosas, por cuya posesión tanto batallamos.

"Demos a cada uno lo que su fantasía cerebral le pide y tendremos la muerte del mundo por la falta de inspiración"—nos dicen los filósofos.

Mayo pasó!

Julio-Agosto rompen ahora sobre nosotros.

Esos meses nos traen la entrada definitiva del verano, maldita estación que destruye nuestro confortable estado producido por el invierno, suave y delicioso en Cuba. Contra ese verano tenemos que revelarnos. Contra el agotamiento en que pretende sumirnos hay que defenderse, hay que prepararse, no solamente rodeándose de todo aquello que nos puede producir agradabilidad, sino también proveyéndose de buen humor, de disposición, amor al mar.

Por fortuna, el hombre, en su lucha contante contra los rigores de la naturaleza, ha podido hallar el grado de confort que sus necesidades demandan. Porque es así, porque resultan insoportables estos meses, es que bendicimos playas, montañas, etc. etc. Es cierto que existe una marcada preferencia por aquellos lugares bordeados por una

playa, pero convengamos en que la preferencia está justificada, ya que en ellas hallamos la agradabilidad, la oportunidad al placer y recreo que nos brindan, de hermosa manera, las aguas marinas.

¡Oh, las delicias que nos brinda el mar!

Los campos con ofrecer la vida, que lo es todo, los medios de subsistir, no pueden, sin embargo, ofrecernos los encantos de una playa.

¡Pasear en el mar!

Para cuantos tienen la fortuna de vivir la vida, de gozarla, sería un martirio no poder andar millas tras millas en un bote-motor, amparados por la seguridad y sencillez que hoy poseen estos aparatos motores, los que han hecho accesible uno de los medios de obtener real placer a todos cuantos ansían distracciones saludables, llenas de gratas sensaciones y lejos, muy lejos de los centros de trabajos y quebrantos.

Un motor marino es transportador de placer, aparato que rompe lanza contra el hastío, contra la influencia que sobre nosotros ejercen estos malditos meses de la estación veraniega.

Para lograr ésto, basta dirigirse a la Compañía Nacional de Comercio, Marina y Príncipe, y allí podrá escoger el motor que más le guste de la afamada marca *Caille* que ha demostrado durante muchísimos años la superioridad sobre todos los demás motores marinos.



# DE PALMA VENCEDOR,

He aquí la simpática figura de Ralph de Palma, riéndose, agasajado por la multitud, después de romper el record mundial de 50 millas, haciendo el recorrido en 26 minutos 23.4 segundos.



Veinte y cinco mil personas fueron testigos de esta carrera emocionante en que el gran carro PACKARD derrotó a sus competidores, gracias a su gran driver y a la eficiencia del motor.



Las gomas **GOODYEAR** ayudaron también a completar esta gran empresa, en que el tipo de cuerda demostró con creces la confianza que le tienen depositada los drivers de fama.



(Fotografías de la International Film Service).





## ROHLFS ESTABLECE UN NUEVO Y SENSACIONAL RECORD DE ALTURA

El notable aviador norteamericano Roland Rohlfs, jefe de los pilotos aéreos de la Curtiss Engineering Corporation, que acaba de establecer un nuevo record de altitud, elevándose en Minneola, Long Island, a 30.700 pies.

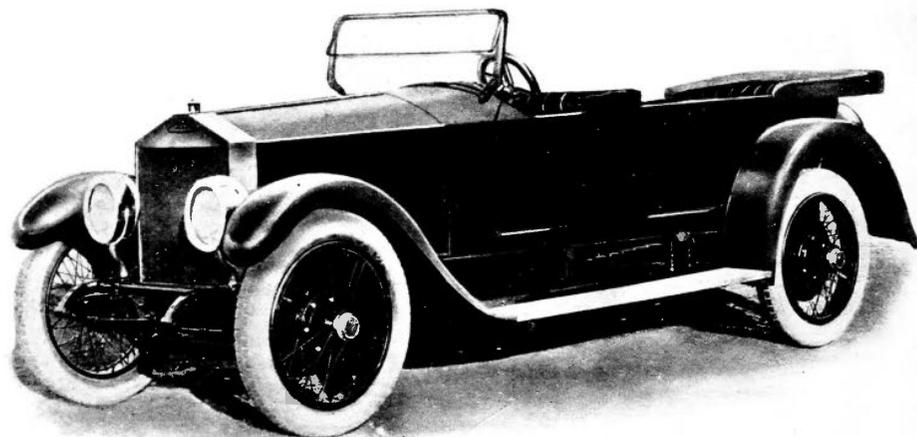
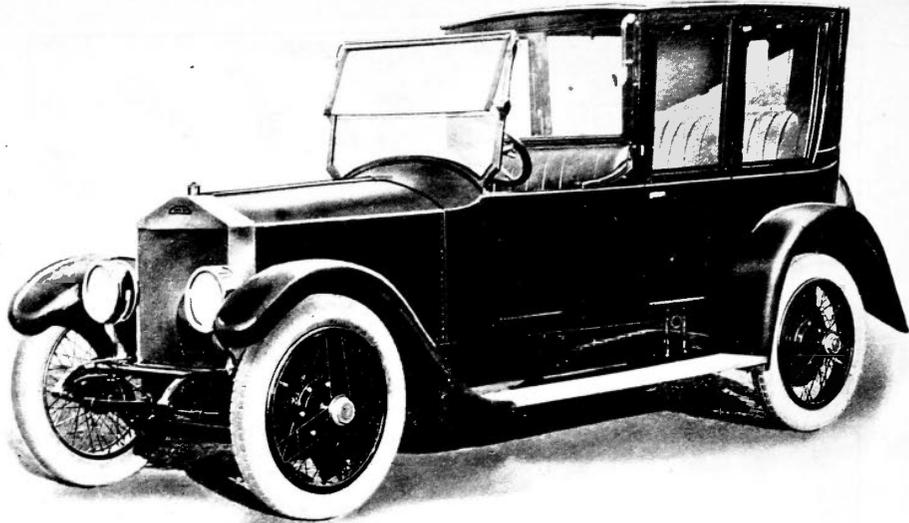
Su proeza ha sido comentada en todo el mundo y se sabe que pudo haber ascendido más aun, de no haber sido que la máquina se le interrumpió cuando el Mercurio marcó 25 grados bajo cero.

Este famoso vuelo lo hizo Rohlfs en una máquina Curtiss tipo "Wasp" de 12 cilindros y con un motor de 400 caballos.

El record de altura mejorado por Rohlfs fué hecho también por un americano, oficial del Ejército, el Major R. W. Schroeder, U.S.A., que se elevó a 28.900 pies sobre el campo de prácticas de McCook Field, en Dayton, Ohio, fecha Septiembre 18 del año pasado.

Esta fotografía fué tomada momentos después de realizar su hermosa hazaña el aviador yankee.

(Fot. International Film Service).



**P**HIANNA, he aquí al más aristocrático de los carros americanos, por su belleza, distinción y exclusividad en sus líneas. Los fabricantes de estos carros han logrado reunir en ellos, todos los poquitos que sólo se encuentran en carros de gran precio, por eso le llamamos el más aristocrático de los carros americanos, por sus cualidades y su precio. El Phianna no es un carro muy caro, sencillamente le dan al cliente lo que vale su dinero; además, tiene la grandísima ventaja, que uno es el artista que escoge la carrocería y no se ve uno obligado a comprarlo a gusto del fabricante. Piense que si usted desea tal o cual forma o comodidad, sólo tiene que hablar, y sus caprichos son satisfechos.

El motor de cuatro cilindros, es una maravilla de perfección; siendo de aluminio, nickel y acero, se mantiene siempre en perfectas

condiciones debido al magnífico sistema de lubricación. Tiene magneto Bosch de alta tensión y el sistema de enfriamiento es por medio del abanico instalado en la parte delantera del motor. El sistema de arranque automático y alumbrado es de Ward-Leonard. El *clutch* es del sistema de Disco Seco y la parte del frente del disco es de una materia que no se quema. Carburador, Radiador, etc. todos son de la fábrica del Phianna. Las gomas que trae este carro son de las comunmente llamadas de "Cuerda".

Gracias a la amabilidad de nuestro amigo el Sr. Chester E. Abbott, hemos podido conseguir estas dos fotografías de los carros "Touring" y "Limousine". Si algunos de nuestros lectores se interesa por estos bellos modelos, pueden pasar por las oficinas de dicho Sr. Abbott, Aguiar 128, y él, con la amabilidad que acostumbra, le enseñará todos los modelos de carrocería que usted puede imaginar, de donde puede escoger el que más le guste.

# **Knight Tires.**



**GOMAS DE CALIDAD**

**GARANTIA: 6.000 Millas**

**CHESTER E. ABBOTT**  
Marina 36, 38, 40

## CHARLA BEISBOLERA

(Continuación de la pág. 24)

un chances, sin pifias, tomando parte en tres double plays. Su "batting" se mantiene alrededor de 280, y aunque no estaría de más que bateara sobre 300, no se le puede exigir más a player tan útil en la defensa. Es una verdadera garantía en la posición que hizo famoso Fletcher y Bush. Por algo le dicen el nueva Anguilla.

\*\*\*

Luque sigue casi archivado en el banco de los Rojos de Pat Moran. Ello no obstante, el exartillero obtiene ruidosos triunfos cada vez que lo ponen en el centro del diamante. Si no estuviera en un club que tiene, como el Cincinnati, tantos y tan buenos pitchers, le veríamos más amenudo en los scores.

\*\*\*

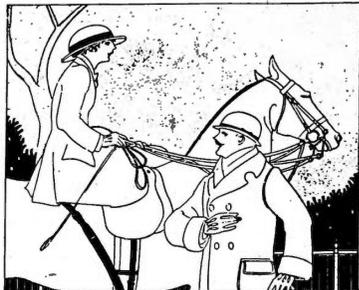
Manuel Cueto ha sido enviado al Rochester, de la Liga Internacional, a cambio del outfielder See, que ha resultado ser la sensación de este año en el circuito de Mr. Fultz, el "Enquirer" del Cincinnati dice que Pat Moran, para obtener los servicios de See, tuvo que dar a Cueto y un cheque por diez mil pesos. See debutó en el querido Cincinnati con tres veces al bate, ningún hit y la mofa de un fly. Las cosas del base ball o la influencia del debut.

Debe haber sido muy doloroso para Cueto ser enviado a las Ligas Menores estando en el Cincinnati, club que parece destinado a ser el representante de su liga en la magna competencia anual del mes de Octubre. Según nos informan los cablegramas, Cueto se "paró bonito" y pidió una cantidad de dinero para acceder a su traspaso, lo mismo que hubiera hecho otro jugador en tal caso. De no haberlo hecho así merecería las críticas de todos.

El base ball profesional hay que tomarlo muy seriamente en cuanto al juego, pero siempre sin olvidar la base de negocio.

\*\*\*

Este ha sido sin duda, el año de los cambios. Además de todos los efectuados durante el invierno, y a principios de temporada, ahora tenemos que Herzog ha pasado del Boston al Chicago; Robertson, de los Gigantes, vestirá el uniforme del San Luis; el pitcher Douglas, del Chicago, está ya en el New York y ¿para qué numerar los cambios todos que se han efectuado si no podríamos dar la lista completa?



# Jabón Floramor

UN JABON SIN RIVAL, POR SU EXCELENTE  
CALIDAD, PERFUME EXQUISITO Y PRECIO  
REDUCIDO. MAS VALEN SUS CUALIDADES  
QUE LO QUE USTED PAGA POR EL EN LA  
BOTICA O SEDERIA

SWIFT & COMPANY

TEL. A-2174. — OFICIOS 94. — HABANA



L. Vaughan



MANTEQUILLA DINAMARQUESA

# LA VACA

EXQUISTA Y ABSOLUTAMENTE PURA  
EXIJA EN LAS LATAS EL NOMBRE DE:  
*Sobrinos de Quesada*

# REGATAS DE BALANDROS POR LAS COPAS "FORTUNA" Y "CONGRESO"



Las regatas organizadas por el club deportivo "Fortuna" podemos asegurar, sin temor de incurrir en un error, que han sido las regatas más emocionantes de todas las celebradas este verano, no sólo por la cantidad de las embarcaciones que tomaron parte, sino por el numerosísimo público que presenció las regatas desde el muro del Malecón, cosa que influyó muchísimo en los tripulantes amantes del "figurao" que deseaban de todos modos llevarse el triunfo para poder desembarcarse delante de una multitud ansiosa de conocer de cerca a los protegidos de la diosa Fortuna y propietarios por un año de la copa de idem.

Por caprichos de la suerte, tocó este honor a uno de los patrones más enemigos del "figurao", como lo es el doctor Enrique Lavedán, que timoneando su magnífico y ligero yacht *Ellen*, llevó la bandera de la asociación vedadista a la meta, en medio de los vítores de una multitud que comprendió las difíciles maniobras desarrolladas por la tripulación del *Ellen* para salir a dalante en la ardua empresa de derrotar a los lobos de mar del "Fortuna" y la Playa.

La directiva del Club Fortuna debe sentirse orgullosa de haber convocado a unas regatas en que todas las tripulaciones fueron dispuestas a triunfar y que además hicieron una obra beneficiosa para el público habanero y que fué la de iniciarla en un deporte que debiera tener muchos imitadores, debido a la magnífica oportunidad que se le presenta a los habitantes de la Habana de tener una mar que siempre está dispuesta a permitir a las ligeras embarcaciones surcar sus aguas sin el menor peligro.

Después de las regatas fué servido un magnífico almuerzo a todos los tripulantes y algunos compañeros de la prensa también fueron invitados.

Para los amantes de las regatas de vela el día 20 de Junio quedará escrito con letras de oro en nuestra historia yachística.

Y como la diversidad de asuntos de qué tratar nos impiden dedicar dos planas a esta información, saltaremos a dar una breve reseña de la regata por la copa "Congreso" que, por suerte, como dicen algunos o por mucho conocimiento en el sport náutico, como dicen los sensatos, le cupo el honor nuevamente al yacht *Ellen*, piloteado por el doctor Lavedán, el de cruzar la meta antes que los demás. El yacht *Ellen* empleó en el recorrido una hora 37 minutos y 26 segundos. Los enemigos comunes lo fueron: Salida: Rafael Posso; Ruta: José Rafecas; y Llegada: el Sr. Bonavía, el presidente del *Fortuna Sport Club*.

Después de las regatas se sirvió un suculento almuer-

zo y, como en todas las fiestas del *Habana Yacht Club* reinó la más completa alegría y entre los muchísimos comentarios que se hicieron de las regatas, los que más merecen la atención fueron las declaraciones de los lobos de mar Vinent, Sanguily, Silva y Párraga, que copio a continuación:

"El triunfo era nuestro de todas maneras, pues nadie nos iba a pasar"; Pablo Vinent, del *Ellen*.

"Nunca pensamos ganar, pues el viento no era favorable a nuestro balandro"; Julito Sanguily, del *Harpoon*.

"Desde el principio perdí la esperanzas de llegar a la meta victoriosos"; Carlitos Párraga, del *Robin*.

"No me diga nada, viejo, un poquito más, y seríamos los triunfadores"; Eugenio Silva Jr. del *Marianao*.

La sociedad sportiva *Vedado Tennis Club* debe sentirse orgullosa de contar con un elemento de tanto valer en los deportes náuticos, pues yo dudo que haya en la historia de ninguna asociación deportiva la brillante plana que ostenta el V.T.C. este año, pues en todas las competencias

náuticas en que ha tomado parte, le ha cabido el honor de salir victoriosa.

Las regatas de los casados fué de una ocurrencia colosal, pero lamentamos que los remeros presentados por el *Habana Yacht Club* no fueran veteranos, sino novatos; y decimos novatos, pues la mayoría de ellos, a pesar de haber pasado ya de los 15, creemos era la primera vez que cogían un remo de los largos.

La índole de nuestra publicación nos prohíbe criticar, pero creemos que tenemos derecho a llamar la atención a la sociedad de la Playa, que ya es hora que se decidan a salir del *slump* en que se encuentran; y decimos ésto porque lo que pasa en esa simpática sociedad es que no saben aprovechar el elemento bueno que creemos debe abundar entre mil y pico de socios que frecuentan casi diariamente el club y que no les es ningún sacrificio practicar a los remos.

Imiten a la Asociación de Dependientes del Comercio, que sin elemento de ninguna clase, ha logrado meterle los monos en el cuerpo a más de una sociedad y que han obligado a bajar ciertos valores en la bolsa deportiva.

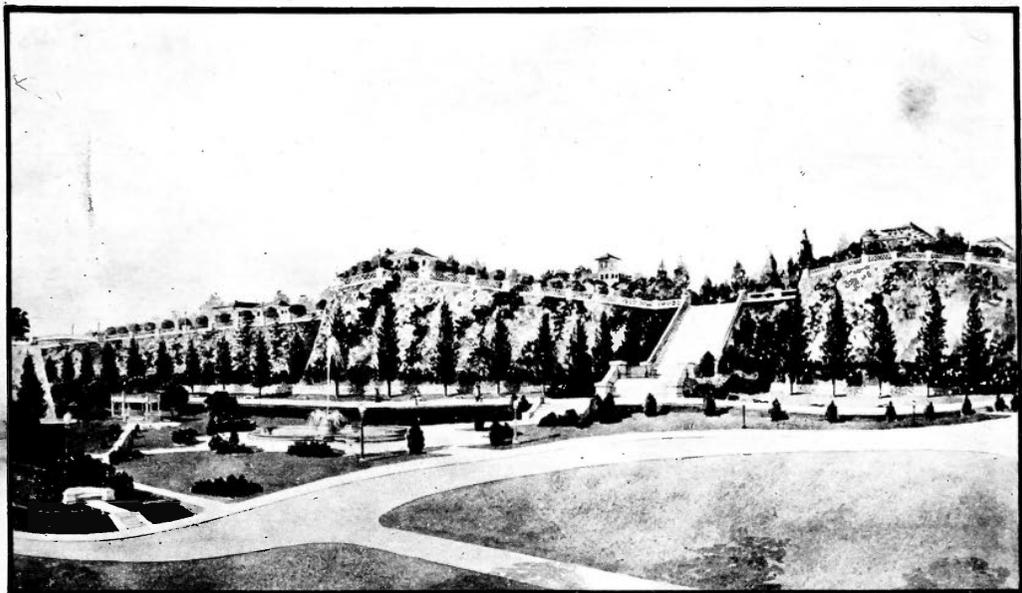
\*\*\*

Con un año por delante, anunciamos a nuestros lectores que el próximo verano nuestra revista tomará parte activa en todas las competencias náuticas y terrestres y que ofrecerá valiosas copas y medallas a los triunfadores, para que de esa manera los deportes en Cuba jamás decaigan y podamos, en tiempo no muy lejano, presentar a otras naciones nuestros atletas y que pongan muy en alto el nombre de nuestra patria.



Un aspecto del banquete después de las regatas por la copa "Congreso"

# Gran Reparto ALTURAS DEL ALMENDARES



PARQUE "ALTURAS DEL ALMENDARES"  
 ZALDO SALMON & C<sup>IA</sup>  
 OBISPO 50.  
**PERSPECTIVA DEL PARQUE**  
 ARTHUR E. LUTCHFORD  
 ARQUITECTO DE PAVIMENTOS Y JARDINES  
 HABANA, C.

GRAN PARQUE EN CONSTRUCCION

COMPRESOLARES A PLAZOS

ZALDO, SALMON Y CIA.  
 OBISPO 50

# PUNTO CUBANO

LETRA  
DE  
JOSÉ GARCIA.

MÚSICA  
DE  
VICENTE LANZ

Mod to

First system of piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains chords and melodic lines, while the second staff provides a bass line. There are accents (>) over some notes in the final measure.

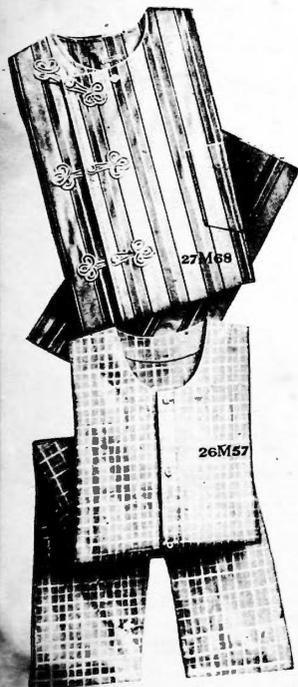
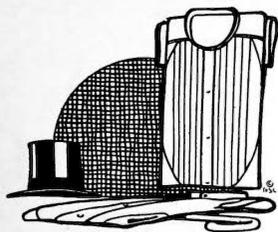
Second system of piano introduction, continuing from the first system. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs. The music continues with similar harmonic and melodic patterns, ending with accented chords.

Voz

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Ven al cam po ni ña hei - mo - sa ven a o cu - par mi bo - ñi - o". The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket marked "8a" above the final measure.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues on the treble clef staff. The lyrics are: "que es - tá en la mar gen de un ri - o ba jo u - na sei - ba fron - do - sa". The piano accompaniment includes a *poco - cres* marking and continues with the same harmonic structure as the previous system.

# ¿ES USTED SPORTMAN?



Hay dos clases de sportmen: el que hace toda clase de sports y el que tiene especial interés en seguir las exigencias de la moda. Usted debería reunir ambas cualidades; pero si por sus muchas ocupaciones no puede practicar toda clase de deportes, usted debe pertenecer a la segunda clase de sportmen. Ser elegante no quiere decir derrochar dinero, al contrario, ustedes ven a diario por esas calles de Dios muchísimos "caballeros" que tienen muchísimos pesos en las arcas de los bancos, y, sin embargo, van perfectamente ridículos.

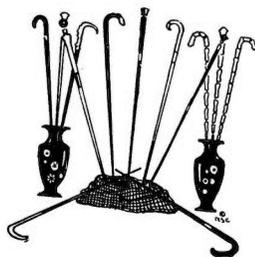
Hablando el otro día con un buen amigo mío, me dijo: "Lo difícil que se hace el comprar una prenda de vestir, corbata o cosa análoga en cualquier casa de la Habana". Y mi amigo tenía razón, pues él entró con la idea fija de comprar una linda corbata que le hiciera juego con una camisa que le acababa de regalar, y como en la camisería aludida no tenían lo que él necesitaba, se vió precisado a oír argumentos que llegó a convencerle de que a una camisa verde le venía bien una corbata solferino chillón.

Yo, conociendo que en la acreditada casa de la Avenida de Italia esquina a San Rafael había instalado un departamento de caballeros, le dije:

—Tú te mortificas porque te da la gana, en EL ENCANTO encontrarás todo lo que puedas necesitar; y es más, comprar allí es una garantía, pues la mercancía es siempre renovada y jamás caerás en manos de gente ridícula como el individuo que te vendió la corbatita de marras. No creas que el dinero de los propietarios de EL ENCANTO es mejor que el de las otras camiserías, se trata sencillamente que ellos tienen en New York, París y Londres, compradores elegantes y expertos, que cuando mandan la mercancía a la Habana, saben que es lo que más se usa para que sus parroquianos lleven un sello de Fifth Avenue, Picadilly, etc.

No olvidar, pues, que EL ENCANTO tiene un departamento dedicado exclusivamente a caballeros y que tiene especial atención en llenar las órdenes que reciban de sus clientes del interior.

Mi amigo, después de saludarme, se retiró satisfecho, como si yo le hubiera hecho un gran favor, y verdaderamente así lo es, pues el tener que escuchar las razones de un individuo que probablemente sólo hace tres días que abandonó el puesto de pinche de cocina, resulta un gran sacrificio.



A - llí vi - vi - rás di -

cho - sa. siem pre a - ge - na a los pe - sa - res en - tre flo - res y a - za -

ha - res y del cé - fi - ro al mur - mu - llo, te dor - mi - rás al a -

*menos*

rru - llo de los cu - ba - nos pal - ma - res. - - - -

*ritard.* *morendo* *pp*

Ven y formemos el nido  
de nuestros castos amores,  
entre selváticas flores  
lejos del mundano ruido.

Allí a tus plantas rendido  
te haré trovas a millares,  
y hará coro a los cantares  
donde vierta el amor mío,  
ese dulce murmurio  
de los cubanos palmares.

# LOS CAMPEONATOS DE 1919 EN LAS GRANDES LIGAS

POR MR. O.U.FAN

**C**

L éxito sorprendente de Pat Moran con el club Cincinnati este año, y la lucha a brazo partido que sostienen ese club y el New York, han sido causa de que muchos fanáticos interesados en competencia tan tenaz, no se hayan fijado en la no menos interesante lucha que vienen librando los clubs de la Liga Americana. La temporada actual puede resultar ser la más emocionante de cuantas se han celebrado en la Liga del "kaiser" Johnson. A pesar de todo, los estadistas baseboleros dudan que la "tragedia" de 1919 pueda superar a las de los años 1907 y 1908.

En 1907 y ya durante la última semana de juegos, eran cuatro los clubs que se mantenían "dentro del dinero" y disputándose la llegada a la meta palmo a palmo. En esa fecha no fué posible quitar del medio al club Cleveland hasta el día 27 de septiembre. El día 29 fué cuando el Chicago recibió la derrota que le dejó sin esperanzas de éxito, y el día 4 de Octubre fué cuando Connie Mack se dió por vencido, declarándose ese día, de hecho, el triunfo del Detroit, es decir, que en 1907 los clubs Detroit y Filadelfia, Chicago y Cleveland llegaron juntos a la recta final, hasta la tercera semana de septiembre, y tan juntos marchaban, que cualquiera no podía predecir el resultado final...

En 1908, cuando también ganó el Detroit, por cuatro puntos, se libró otra campaña reñidísima, manteniéndose el interés latente hasta el último momento. Se hicieron grandes entradas y los magnates se "revolvieron" como lo habían hecho ya el año anterior. Para detallar ligeramente el final emocionante de la temporada

a que nos referimos, diremos que ésta terminó el día 6 de Octubre, y el lunes 5, es decir, el día anterior, el club Saint Louis derrotó al Cleveland en el primer juego de un double header, con cuya derrota quedaron eliminados los Naps. Ese mismo día el Chicago derrotó al Detroit, obligando a los Tigres a ganar al día siguiente, con cuyo juego fué que lograron ganar el champion como ya hemos dicho, por cuatro puntos. La derrota del Chicago en ese último día, a manos del Detroit, envió a los White Sox al tercer lugar; dos puntos detrás del Cleveland y a nueve puntos de los vencedores Tigres.

Véase cómo terminaron esa temporada los clubs de "primera división", y así podrá apreciarse la magnitud de aquella contienda:

	G.	P.	Ave.
Detroit . . . . .	90	63	588
Cleveland . . . . .	90	64	584
Chicago . . . . .	88	64	579
Saint Louis . . . . .	83	69	546

Otro detalle que da una idea de cómo se "rayó la yuca ese año": Hasta treinta días antes de terminar la temporada, se consideraban como temibles contendientes los clubs Boston, Chicago, Detroit y ¡asómbrense ustedes! hasta el Saint Louis. Eso sí, a la hora de los mameyazos, fué el Saint Louis el primer club eliminado por sus contrarios.

El champion de este año, según todas las indicaciones, ha de

## CASANOVA Y CIA.

Importadores, exportadores y alquiladores de películas cinematográficas y sus anexos.

COMPANIA EUROPEA DE PELICULAS

Siempre controlando los más afamados monopolios europeos.

CIRCUITO TEATRAL:

CASANOVA - CENTRO SUD AMERICA

SAN JOSE 20. Apartado 1994. TEL. A-0235



## LA CASA DE HIERRO

JOYEROS

TENEMOS LOS ESTILOS MAS NUEVOS DE  
COPAS PARA PREMIOS, DE PLATA FINA  
Y METAL BLANCO PLATEADO

HIERRO, GONZALEZ Y CIA.

OBISPO 68

resultar uno de los mejores en la historia de la Liga Americana. Como en años anteriores, se nota que la fortaleza de los clubs está admirablemente bien balanceada, especialmente los teams de Chicago, New York y Cleveland. Desde el mes de Abril "arrancaron" con mucha velocidad y de entonces a la fecha, en situaciones apretadas, han demostrado estar muy preparados para dar muy buena cuenta de sus actos y satisfacer en todo tiempo las exigencias de los fanáticos más intrasigentes.

Hoy mismo, al escribir este artículo, aunque el Chicago se encuentra en el primer lugar, sería aventurado predecir su triunfo toda vez que los clubs Cleveland y New York aparecen a nuestra vista como formidables contendientes. Podremos equivocarnos, pero auguramos un final tan apretado como el de 1908 a que hemos hecho referencia.

En esta Liga resultan muy discutidos los campeonatos, año tras año; hasta en 1918, no obstante la guerra, se batieron heroicamente hasta el final los clubs Boston, Cleveland y Washington, y de no haber sido necesario abreviar la temporada por la orden de trabajar o pelear, tal vez otro hubiera sido el ganador.

En estos finales apretados, es donde resulta factor determinante, casi siempre, el team de más experiencia, que sabe creerse ante la magnitud del peligro y en ese "departamento" CARTELES opina que el club mejor preparado es el Chicago, el simpático club de las medias blancas de Mr. Charles Komiskey, donde brillan con todo su esplendor estrellas del calibre de Eddie Collins, Ray Schalk, Buck Weaver y Joe Jackson.



## Ducha KENNEY

Cómoda, económica y de sensación agradable.

Adaptable a cualquier baño.

LO MEJOR EN ARTICULOS SANITARIOS

### PONS Y CIA.

EGIDO 4 y 6, HABANA

# Whiting & Davis Co.

PLAINVILLE

MASSACHUSETTS.



ANUNCIO DE VADIA



La bolsa Vanity Case, patentada, para damas del más refinado gusto.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE CUBA

AGENTES EXCLUSIVOS:

## Kates Brothers

APARTADO 158, HABANA.

OFICINAS Y EXPOSICION DE MUESTRARIOS:

MURALLA Y AGUACATE, ALTOS DEL ROYAL BANK OF CANADA

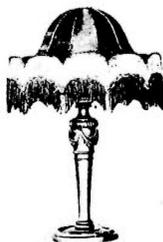
# NOVEDADES EN MUEBLES



MESA DE COMER  
CAOBA SÓLIDA, \$65.00



COSTURERO  
ESTILO "MARTHA WASHINGTON"  
\$30.00



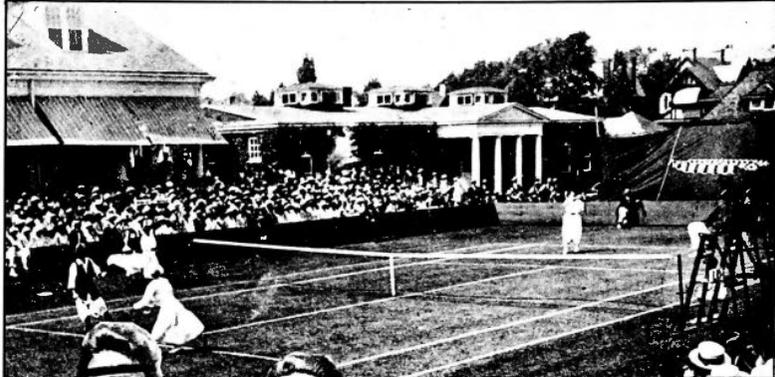
LAMPARAS ELECTRICAS  
SURTIDO EXTENSO  
DESDE \$18.00 HASTA \$50.00

En nuestro Departamento de Muebles (segundo piso) no solamente encontrará usted muebles prácticos para la oficina, sino novedades en muebles para la casa.

HARRIS BROTHERS COMPANY

HABANA

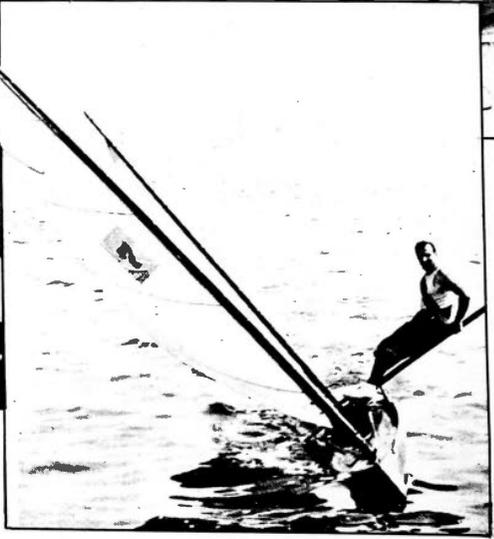
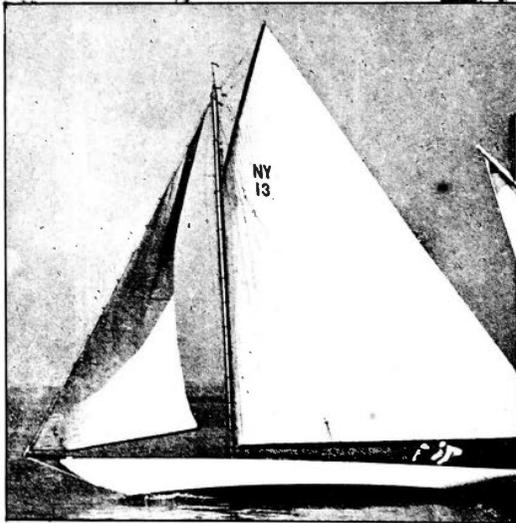
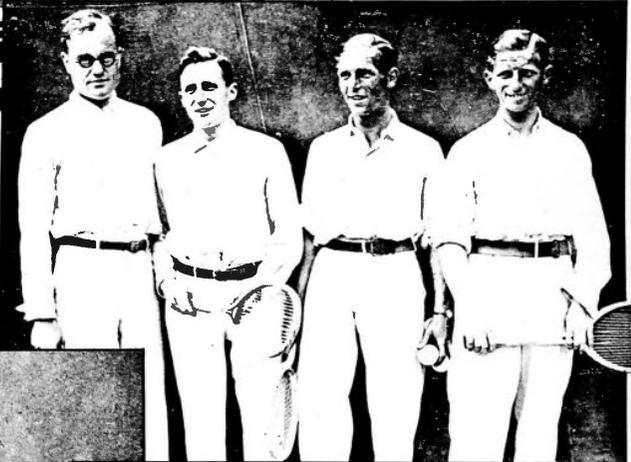
# UN POCO DE TODO



Vista de los courts del Philadelphia Cricket Club, durante la celebración del torneo nacional de doubles, que fué ganado por las señoritas Zinderstein y Goss.

Retrato de la Srta. Zinderstein, que perdió el champion de singles a manos de Mrs. George W. Wightmans, ambas pertenecen al Longwood Cricket Club de Boston.

Dos estrellas americanas del tenis derrotan al famoso team de gemelos checoslavos. Estos juegos se celebraron en París durante los juegos inter aliados. Cap. Watson M. Wasburn y Cap. Maithy vs. Les Gemelos Kolehuh.



"Minx", perteneciente a T. S. Clarke, ganador de la regata de botes de 30 pies, bajo los auspicios del American Yacht Club de Rye, N. Y.  
"Mermaid" fué la victoriosa en las regatas de Lashmont. Este deporte nos lo tienen prohibido en Cuba los señores Tiburones.

(Fot. International Film Service).



*Fot. Martínez.*

## EL TEAM DE BASE BALL DEL FORTUNA

Este año, como en los anteriores, se viene jugando muy buena pelota en el circuito de la Liga Social que con tanto éxito viene presidiendo desde su fundación, nuestro muy estimado amigo el Sr. Ramón Mendoza, veterano periodista, y uno de los más decididos y constantes sostenedores del base ball en Cuba.

En la campaña de 1919, en la Liga Social, se han presentado al público magníficos teams, el *Fortuna* entre ellos, ruya fotografía damos hoy en esta plana de CARTELES. ¿Serán los chicos del *Fortuna* los afortunados? Según el "standing" que tenemos a la vista, este es el team llamado a "copar". Por algo ocupa el primer lugar en la contienda y cuando Ramón López Toca dice que a ellos les "toca" ganar este año, debe ser así, pues en cuestiones de sombreros y base ball tiene muy buenos "tips".

El club *Fortuna* debe ganar y basamos nuestra creencia en

que tiene elementos para ello y, sobre todo, lo más esencial, mucho entusiasmo y constancia, o lo que es lo mismo, lo que le falta a otras entidades. Es de esperarse que al *Fortuna* no le ha de ocurrir lo que a otros clubs capitalinos, que han tenido una "arrancada" maravillosa, pero que después se han cansado lamentablemente para desceparación y sufrimiento de sus partidarios.

El grupo beisbolero del *Fortuna* está integrado por los siguientes peloteros, según están en la fotografía, de izquierda a derecha: J. Carballás, manager; José Ramos, primera base; José López Toca, outfielder; A. Vilaret, tercera base; Manuel Rivero, pitcher; Ignacio Abriqueta, pitcher; Salvador López, catcher y capitán; Pepito Pérez, outfielder; J. Beltrán, outfielder; Silvino Ruiz, pitcher; Hilario Rodríguez, outfielder; Carlos Valdés infielder; J. Falagán, short stop; y Rafael Jiménez, segunda bas.

# DE MATANZAS ME HAN DADO UN RECAD O

Que los "Dipendientes" las regatas ganó.



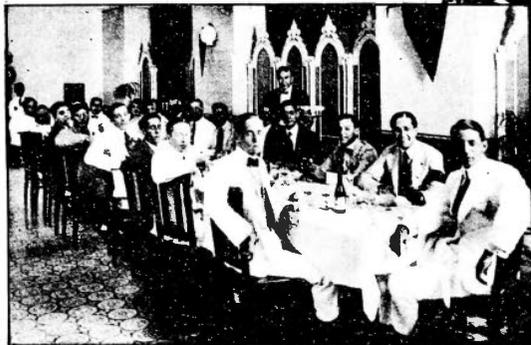
Los matanceros se comieron el gran pan (conste que no nos referimos al Pan de Matanzas), al convidar al club de Prado y Trocadero; con la fotografía huelgan los comentarios.



Los vencedores agasajados por los partidarios



La presidenta del team Rojo rodeada de los suyos.



Canoas de los crews Negro y Azul, después de las regatas y almuerzo en el restaurant "París" donde se reunieron vencedores y vencidos.

Fot. Villas.

NO LO  
PIENSE

¡DECIDASE!

LA COMPRA DE UN TERRENO EN EL BELLISIMO REPARTO DE LA PLAYA, SE LO AGRADECERÁ SU FAMILIA Y, SOBRE TODO, SUS NIÑOS. ES UN INCOMPARABLE LUGAR DE RECREO



CORTINA Y CESPEDES

DPTO. DE REAL ESTATE

O'REILLY 33. TEL. A-0546. M-2145

# COPA "FORTUNA"

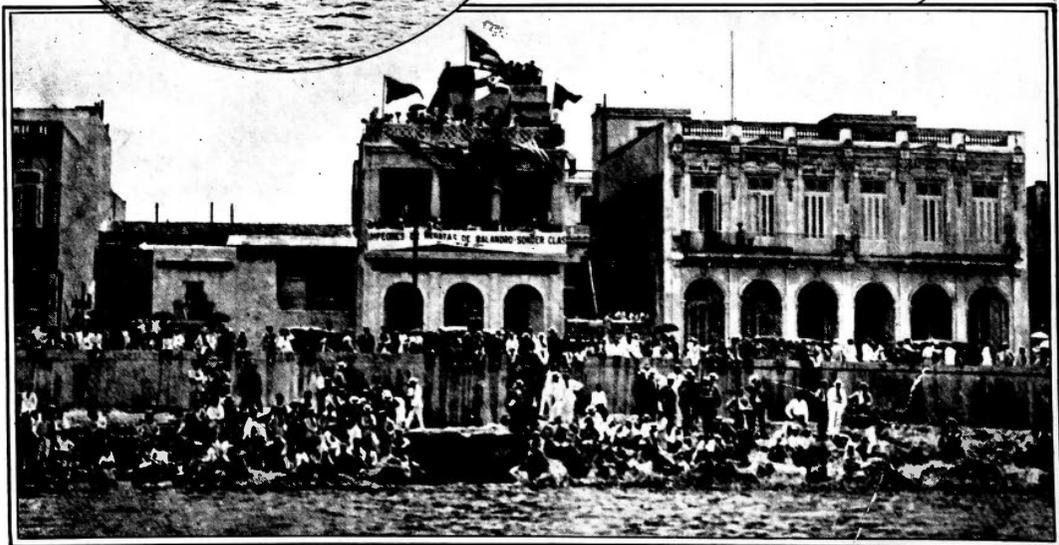


Concurrentes al almuerzo



Salida de los yachts y numeroso público congregado en el Malecón presenciando las regatas. El doctor Lavedán con su yacht *Ellen* se llevó la victoria. Una copa más para la simpática sociedad V. T. C.

*Fot. Villas.*





# White Rock

(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

*La de mayor pureza.*

Embotellada en el  
famoso Manantial de

## Waukesha, Wis

U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

**Marquette y Rocaberti**

AGUIAR 136

HABANA

## LOS MAESTROS DE AJEDREZ, CAMINO DE INGLATERRA

Capablanca y Kostich nuevamente se encontrarán frente a frente en opción al torneo de la *Victoria*. Estos dos maestros que damos en esta fotografía, tomada en la Habana, han salido para Inglaterra a bordo del "Aquitania", y tomarán parte en el primer evento de importancia que se celebrará después de estallada la gran guerra. Será la tercera aparición de nuestro compatriota en los torneos europeos, pero esperamos que su tarea sea mucho más fácil debido a la ausencia forzosa de muchos de los grandes maestros. El hizo su debut en San Sebastián en 1911, cuando se ganó el primer premio, y en 1914 en San Petersburgo ganó el segundo puesto, teniendo por delante al doctor Emmanuel Lasker, champion del mundo, que lo superó por el insignificante margen de medio punto. Los otros torneos donde Capablanca ha tomado parte han sido en New York y en la Habana. Invariablemente él ha ocupado el segundo lugar, siendo su rival Marshall, el champion americano, que no irá a tomar parte en este torneo. En Hasting, donde se va a celebrar el torneo, Harry N. Pillsbury conmovió al mundo deportivo, siendo champion de los Estados Unidos, pues en un torneo en que tomaron parte maestros de la calidad del doctor Lasker, doctor Tarrash, Steinitz, Tschigorin y Schelechter, ganó fácilmente el puesto de honor. Esto sucedió en el año 1895 cuando el doctor Lasker estaba en el pináculo de su maestría.

No dudamos que en este torneo en que van a tomar parte tan buenos maestros José Raul Capablanca se llevará el primer puesto y nos sentiremos orgullosos de ello, pues eso nos enaltece y demuestra al mundo entero la intelectualidad de los cubanos.

A continuación damos las fechas de los torneos en que ha tomado parte nuestro compatriota José Raul Capablanca.



## JABON CASTILLA "EL CID"

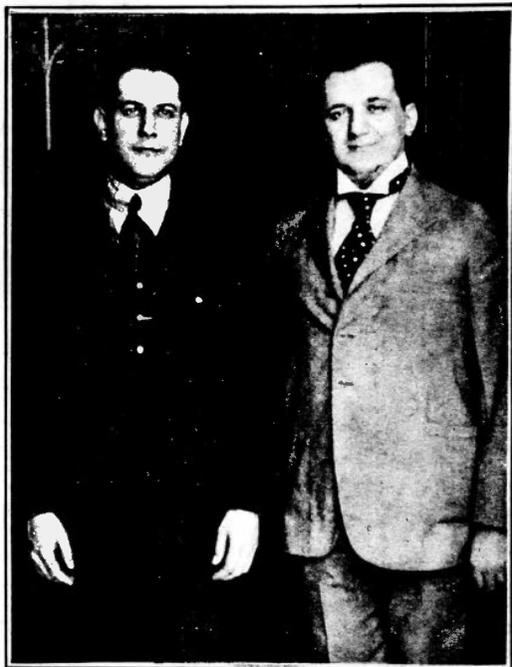
EL MEJOR JABON DE CASTILLA QUE VIENE

De aspecto agradable, calidad superior y resultado seguro. Téngalo siempre a mano para lavar su cabeza. Si su boticario no lo tiene, avisenos y le indicaremos dónde puede conseguirlo.

**SWIFT & COMPANY**

TEL. A-2174. — OFICIOS 94. — HABANA





Año.	Lugar.	Puesto.	Perdidos.	Ganados.
1911	New York	2	2½	9½
1911	San Sebastián	1	4½	9½
1913	New York	1	2	11
1913	Habana	2	4	10
1913	New York	1	0	13
1914	San Petersburgo	2	5	13
1915	New York	1	1	13
1916	New York	1	3	14
1918	New York	1	1½	10½

En un match con Marshall, Capablanca ganó 8 a 1, habiéndolo hecho catorce tablas.

## LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

Apenas iniciado el meeting de Saratoga Springs, N. Y. ocurrió la muerte inesperada del famoso y ventajosamente conocido *book-maker* Isidore Hammerschlag, mejormente conocido por Issy Ham, por cierto que relacionado con su muerte los periódicos americanos han relatado una anécdota singular que revela el buen humor del famoso "León", y lo que hace la fuerza de la costumbre.

El día tres de Agosto al medio día, se sintió mal y así hubo de manifestárselo a sus familiares y amigos y media hora antes de morir, conversando con su amigo Joe Brill, le dijo: "Estoy muy malo, de gravedad, y te apuesto "even money" a que me muero antes de la noche". Brill se rió de la ocurrencia y sin darle importancia trató de cambiar el tema de la conversación. Media hora después Issy Ham se agravó y entregó su alma al creador. Su viuda e hija, que estaban con él en Saratoga, salieron al día siguiente para New York acompañando su cadáver para darle allí en la Ciudad Imperial, cristiana sepultura.

COMMUNITY  
PLATE

La dama de más refinado gusto, de más caprichoso sentir, siempre escoge cubiertos de la COMMUNITY PLATE para su mesa. Sabe que por su belleza, cautivan, por su diseño, convencen, por su calidad se admiran y por su larga duración, a más de provechosa, son económicos.

SE GARANTIZAN POR 50 AÑOS LA VIDA DE UNA GENERACION

ONEIDA COMMUNITY, LIT. ONEIDA, N. Y.

¡También los fabricantes del famoso Par Plate, producido por 10 años.

Agentes exclusivos, KATES HINO, Apartado 158, Habana. Se vende en los principales establecimientos de la República.



PEDRO DE CORDOBA

Un paisano nuestro que a pesar de ser gran actor del arte mudo, ha hecho hablar a todo el mundo del talento de los cubanos.

Fot. C. SMITH GARNER

# JAF

EL JABON  
A MINIM

rd-Dempsey, Toledo.  
periódicos que te han pagado  
"yar" la gran pelea en Toledo  
viste el desahogo de pedirle al  
on mil malangas más. Compadre  
al brava? Debe usted compren-  
dobo que quiera dejarse matar por  
fácil y la seguridad de que la  
ds.  
en un match de boxeadores estilo  
s huyendo el uno del otro, entonces  
Es más, para dos monas bailarinas que  
ría razonable pagarle a usted dos mil  
y mucho más por tener que bailar con  
ción.

Dios, usted debe despertar y darse cuenta  
paya. La idea de Dempsey se reduce a presentarlo al  
el primer y levantarle el brazo y declararlo ven-  
segundo. Desde luego, debo admitir que usted tiene que  
de el contrario de Dempsey no se le meta en el ring con un  
una hacha, pues ese sería el único chance de ganarle al  
pion. Pero aun con ese trabajo, la pega es tan suave como  
rago Americano cuando le empuja los nueve ceros al  
Connie Mack. Yo me prestaría gustoso a ser el referee  
de Dempsey por quince kilos con tal de que su contrario  
n paraguero, a quien yo le deseara la muerte.  
bien, Ollie, estoy avergonzado de todo esto, pero admiro  
o. Tuyo con gran sorpresa.

(1) F. IGH T PHAN.

Mr. Walter Johnson, pitcher del Club Washington, Washington.  
ro querido amigo:

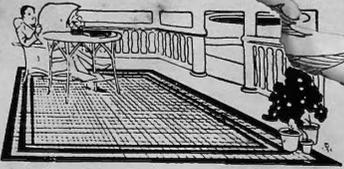
He leído en los periódicos un artículo firmado por usted, en  
el cual se diga que está perdiendo su velocidad y decayendo por tanto  
como pitcher. Esa noticia, puede creernos, es lamentable, y nosotros  
estamos verdaderamente apenados, sobre todo, si se confirma.

A nosotros siempre nos encantó batear contra usted, pues ten-  
niamos la convicción de que recibiríamos entero crédito por los "hits"  
que pudiéramos batearle. A un pelotero, como usted sabe, no le  
gusta coger nada, ni siquiera un hit que no haya ganado con el sudor  
de su frente, y si usted realmente está ya en decadencia, va a re-  
sultar ahora más fácil batearle un "jilote" de vez en cuando, de lo  
que ha sido hasta la fecha.

Si es así, que se le está acabando la velocidad, ¿no podría  
usted inventar una buena bola de saliva o una curva de doble efecto?  
Tal vez de hacerlo así, resultaría más fácil para usted anularnos y  
nosotros nos congratularíamos de ello. Usted recordará que noso-  
tros siempre le hemos rogado a Clark Grafting que lo pusiera contra  
nosotros por lo menos en dos juegos de cada serie contra el Was-  
hington, pues realmente es una delicia tratar de batearle.

Si el rumor de su pérdida de velocidad se llegara a confirmar,  
desgraciadamente, para nosotros, le rogamos se sirva aceptar nuestra  
más sentida condolencia.

De usted con gran admiración,  
(1) LOS BATEADORES DE LA LIGA AMERICANA.



JABON DE HIEL DE VACA  
CRUSELLAS Y CIA.  
FABRICANTES

SUAVIZA EL CUTIS, LO PERFUMA.

SE VENDE EN TODAS PARTES Y EN

SALON CRUSELLAS

OBISPO 107

S



# S O C I A L

LA REVISTA ÚNICA

CONRADO WALTER MASSAGUER

DIRECTOR

LA PRIMERA PUBLICACION EN EL  
MUNDO QUE SE EDITÓ TOTALMEN-  
TE EN FOTOLITOGRAFIA, EL PROCE-  
DIMIENTO MARAVILLOSO, SUPERIOR  
AL FOTOGABADO Y A LA  
FOTOGABURA.

LA IMPRESION DE "SOCIAL" ES IN-  
SUPERABLE; PERO SU CONTENIDO

TAMBIEN LO ES

LA REVISTA MAS BELLA  
DEL HABLA CASTELLANA



CARL MAYS, EL PITCHER DE MODA

¿Quién que se interese poco o mucho por los asuntos de sports no ha leído en estos días columnas y más columnas de cables en todos los periódicos relacionados con el pleito de los amos del New York y el presidente de la Liga Americana, por los servicios del pitcher Carl Mays? Los que están enterados de los más mínimos detalles de ese caso ya han sido uno de los más ruidosos en los anales del base ball organizado en los Estados Unidos. Por cierto que el jugador Mays, que ha sido acogido con gran alegría en todos los círculos de los jugadores, por existir la creencia de que Johnson obró injustamente contra el afamado pitcher.

PEDRO DE CORDOBA

Un paisano nuestro que a pesar de ser gran actor del mundo del talento de

# JABON NOVIA

EL JABON INSUPERABLE  
A MÍNIMO PRECIO

EXCELENTE CALIDAD  
RIQUISIMO PERFUME

DE VENTA EN TODAS PARTES



AGENTES EXCLUSIVOS -  
TINO FERNANDEZ E HIJOS  
AGUACATE 132, HABANA

# Compañía Internacional de Seguros, S.A.



CAPITAL: \$ 3.000.000 M. O.

Oficina: PALACIO INTERNACIONAL. EGIDO 14  
HABANA, CUBA

La Compañía que más facilidades y mayores garantías ofrece a sus clientes. Integrada por 28 personalidades del alto comercio y la Banca de Cuba. Resuelve en el acto las solicitudes para fianzas que le son presentadas

## FIANZAS

Para procesados, empleados, agentes, inmigrantes, notarios, mandatarios, procuradores, licoristas, contratistas, tesoreros, aduanas, concesiones, judiciales y cuantas más se requieren en la actividad judicial.

## MODA

asuntos de sports  
ias de cables en  
os años del New  
s servicios del pit  
más mínimos deta  
losos en los anales  
Por cierto que el  
el autocrático Mr.  
en todos los círculos  
on obró injustamente

APARTADO 2483. CENTRO PRIVADO M-1892 Y M-1704. CABLE "INTER"